

## Информационный бюллетень | Выпуск #6 | Август 2011

### ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛИСТИЧЕСКУЮ НАУКУ

15-22 июля, Общественный Фонд «Таалим-Форум» совместно с выпускниками магистерской программы по холистической науке Колледжа им.Ф.Шумахера (Великобритания) провел Первую международную летнюю школу «Путешествие в холистическую науку» в Чон-Кеминском районе (Кыргызстан). Тренерами выступили Айла Бургесс (Новая Зеландия), Роланд Плейли и Бенджамин Ханбури (Великобритания). 18 финалистов из Кыргызстана, Таджикистана, Кении и Японии - преподаватели, журналисты, медики, этнографы, экологи, лингвисты, экономисты и социологи участвовали в ней.

Участники и тренеры искали ответы на такие вопросы: что такое холистическая наука? каковы пути холистического познания? как соединяется наука и искусство? и др. через практические упражнения, включая новый взгляд на растения, пути познания, включающие сенсорное восприятие, интуицию и ощущения.

Обсуждения теоретических вопросов и презентаций совмещались с походом в горы, сплавом по реке, изучением звездного неба, лекарственных растений, просмотром спектакля кочевого театра «Сахна», йогой, медитацией и музыкой у костра. Тренеры, приглашая отходить от объективного познания мира, в котором люди лишь сторонние наблюдатели, к познанию через вовлеченность и живое участие в этом мире, показали, что холистическая наука находится в поиске путей восстановления баланса и гармонии, как в природе, так и в общественной среде и самом человеке.

На фото: Участники летней школы

[www.taalim.mega.kg](http://www.taalim.mega.kg)



## ПАМИР – КРЫША МИРА

23-24 июля в Хороге (Таджикистан), в центральном парке, состоялся Четвертый ежегодный фестиваль «Памир – Крыша Мира» организованный Общественной Организацией «Амеша Спента».

Целями фестиваля являются активизация культурного обмена между народами Центральной Азии, возрождение и сохранение традиций региона посредством музыки, искусства и танца.

На мероприятии выступили ансамбль традиционной музыки из Кыргызстана, исполнители из Казахстана, музыкальная группа из Афганистана и балет «Афсанех» из Сан-Франциско (США) под руководством Шарлин Соьер. Фольклорные и музыкальные группы из Вахана, Шохдары, Шугнана и города Хорог (Таджикистан). Tajik Dance Initiative представила программу под названием «Навои Кухсор» («Мелодии Гор»). Музыкальная часть была исполнена группой Давлата Назри, а танцевальная часть была подготовлена хореографом Амоном Мусоевым. В экспериментальной части программы также выступили группы «Муком», «Зугом» и «Фирузен» из города Хорог.

Помимо выступлений состоялся показ энергоэффективных технологий, изделий местных ремесленников и выставка традиционной кухни.

*На фото: Выступление артистов на фестивале*

[www.pamirtours.tj](http://www.pamirtours.tj)





## ЭТНОБОТАНИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

26-1 августа «Центр биокультурного разнообразия» Кыргызского Национального Аграрного Университета им. К.И.Скрябина, при финансовой поддержке Фонда Кристенсена, провел семинар на тему «Этноботанические методы исследования».

Целью семинара является ознакомление участников с подходами по этноботаническим методам исследования; рассмотрение вопросов сохранения местных сортов растений; вопросов касающихся защиты традиционного мировоззрения, а также обсуждение роли и значения научного анализа и подходов холистической (целостной) науки.

Тренерами семинара были Айла Бургесс (Новая Зеландия), профессор Айтматов М.Б. (руководитель ЦБР КНАУ), Касымов А.Х. (директор ОФ «Биомурас»), Джумабаева А.Ж. (директор ОФ «Таалим-Форум») и Капарова Э. Б. (координатор ОФ «Биомурас»).

Теоретическая часть семинара проходила на базе Иссык-Кульского государственного университета им. К.Тыныстанова, а практическая часть на жайлоо Кок-Жайык, Джеты-Огузского района, Иссык-Кульской области.

В итоге участники семинара приняли решения о создании Общества этнобиологов Кыргызстана. Участникам по окончании семинара были вручены сертификаты.

*На фото: 1. Игра на понимание взаимосвязей в экосистемах;  
2. Участники семинара во время практической сессии*

*E-mail: [bdc-knau.kg@mail.ru](mailto:bdc-knau.kg@mail.ru)*



## АТ-ЧАБЫШ 2011

30-31 июля в Чон-Алайском районе Ошской области, у подножия пика Ленина (высота вершины 7134 м), прошел ежегодный фестиваль «Ат-Чабыш – 2011». Фестиваль был организован районной государственной администрацией Чон-Алайского района, Ошской области, при организационной поддержке Учреждения «Кыргыз Аты». Цель данного фестиваля - сохранение кыргызской лошади и конных традиций.

Во время фестиваля были организованы скачки на длинные дистанции (2 круга: 7 и 15 км, с ветеринарным контролем при старте, после первого круга и при финише), соревнования по традиционным конным играм: тыйын энмей, оодарыш, кыз куумай. В культурной программе выступили сказители эпоса «Манас», состоялись поэтические состязания «Айтыш», концерты этнической музыки, выставка войлочных изделий и других работ ремесленников.

Более 1000 зрителей присутствовали на фестивале, в числе которых было около 100 иностранцев. Во время празднества все гости могли разместиться в юртах, а также отведать блюда традиционной кухни.

Фестиваль «Ат Чабыш», инициированный Учреждением «Кыргыз Аты» впервые, в 2005 году, в Барскооне (Иссык-Кульская обл-ть, Кыргызстан), стал культурным и спортивным событием, который проходит уже в разных регионах Кыргызстана и Таджикистана.

На фото: 1. Конные скачки на 17 км; 2. Открытие фестиваля Ат Чабыш 2011

[www.atchabysh.com](http://www.atchabysh.com)





## БИОКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

8-12 августа «Центр музейных инициатив» в рамках проекта «Продолжение создания музея как класса изучения, сохранения и защиты биокультурного разнообразия Нарынской области Кыргызской Республики», при финансовой поддержке Фонда Кристенсена и при организационной поддержке программы Антропологии Американского университета в Центральной Азии, провел международный семинар для музейных профессионалов из регионов Кыргызстана, на тему «Биокультурное разнообразие Кыргызстана и музейная экспозиция».

Двадцать пять музейных профессионалов - экспозиционеры, хранители и экскурсоводы вместе с тренером семинара Сарой Брофи, преподавателя кафедры музееведения Университета Джорджа Вашингтона (г. Вашингтон, США) и автора книг “Green Museum” и “Is Your Museum Grant-Ready”, обсудили такие темы как биокультурное разнообразие и музейные выставки, музейные тексты и этикетаж: принципы и методы оформления; игровые ситуации в музеях и музейный фандрайзинг. В семинаре также участвовали студенты АУЦА, Кыргызского аграрного университета и Нарынского государственного университета, которые сняли короткометражные фильмы о биокультурном разнообразии области. Участники семинара посетили музеи под открытым небом - Таш-Рабат и Кошой-Коргон и национальный парк-заповедник Салкын-Тор.

Итогом работы участников семинара стало принятие обращения к музеям Кыргызстана, разработка рекомендаций по сохранению и изучению биокультурного разнообразия страны. Участники семинара определили миссию музея не только как места хранения артефактов, но и как активного участника в сохранении и изучении биокультурного разнообразия региона.

На фото: 1. Группа на семинаре в Нарыне; 2. Тренер (слева) и участники

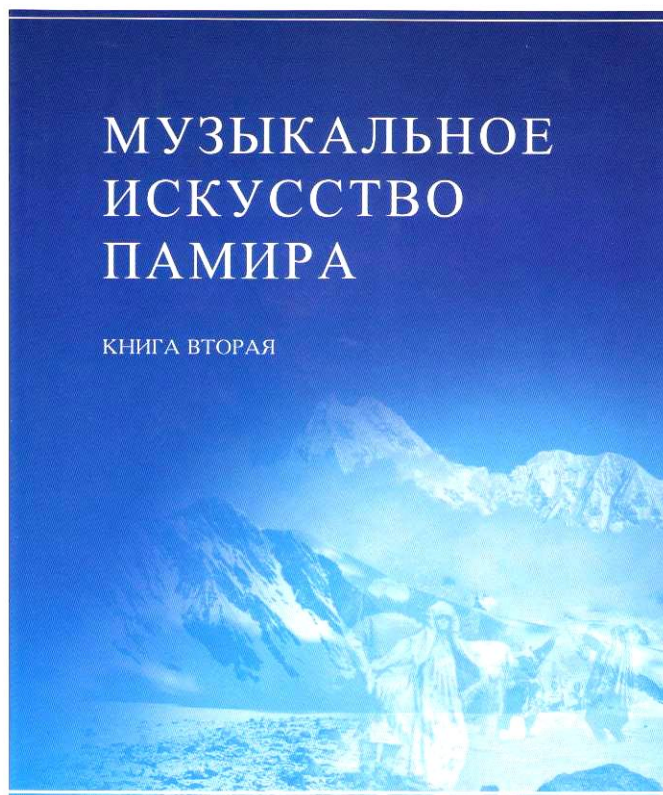


## «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПАМИРА»

В ресурсный центр офиса Фонда Кристенсена поступило трех томное издание «Музыкальное Искусство Памира», изданное Университетом Центральной Азии. Первый том включает материалы полевых исследований, проводимых на территории Памира в 1959 – 1971 гг. 70 памирских песен с нотным сопровождением и переводом на русский язык – представляют музыкальную культуру памирцев. Также представлено описание музыкальных инструментов, их научная классификация, техника изготовления и использования в ритуалах; легенды, связанные с их происхождением, фотографии и рисунки. Второй том дает информацию о музыкально – зрелищном искусстве Памира. Авторами собраны рисунки, фотографии, схемы движений в танцах, что рассказывает о разнообразии форм и жанров музыкального творчества памирцев. Третье издание представляет собой продолжение многотомной фундаментальной публикации уникальных записей памирских экспедиций, сделанных Низомом Нурджановым и Файзулло Кароматли во всех районах Горно – Бадахшанской автономной области в 1959 – 1983 гг. Книга содержит текст и ноты около 100 произведений обрядовой музыки бадахшанцев, посвященные рождению, свадебным, похоронным обрядам и календарным песням. Издание вносит значительный вклад в сохранение и возрождение традиционной таджикской музыки.

На фото: Обложка книги «Музыкальное Искусство Памира»

[www.ucentralasia.org](http://www.ucentralasia.org)



Ф. Кароматов Н. Нурджанов



## ФОЛК АРТ МАРКЕТ

8-10 июля прошла Восьмая ежегодная Международная выставка Folk Art Market в городе Санта Фе, штат Нью Мексика, США. Более 120 ремесленников из разных концов мира участвовали в данном событии из Африки, Азии, в том числе Центральной Азии, Евразии и стран Ближнего Востока. В этом году было представлено более 70 новых участников, среди которых художники из Камбоджи и Алжира. Многие известные мастера представили свои работы: папье-маше (Гаити), изысканная техника вышивания (Индия), ювелирные изделия (Нигерия), войлочные изделия (Кыргызстан), тканые ковры (Узбекистан) и многое другое. Группа мастеров ремесленников из Кыргызстана участвовала в выставке, а также молодой талантливый дизайнер, директор общественной организации «Мин Кыял» - Айдай Асангулова. «Город Санта Фе - удивительный город искусства. Посетив выставку Folk Art Market и сам город, я получила большой опыт как мастерица и как будущий организатор подобных фестивалей. Выражаю благодарность Фонду Кристенсен за предоставленную возможность», – поделилась впечатлениями после поездки Айдай.

*На фото: Айдай Асангулова на фестивале "FolkArtMarket"*

[www.folkartmarket.org](http://www.folkartmarket.org)



## БАТКЕНСКИЙ АБРИКОС

13 августа, в селе Самаркандек, Баткенской области, в рамках проекта «Сохранение и возрождение биокультурного наследия юга Кыргызстана» прошла выставка «Баткенский абрикос», организованная Общественным Фондом «Био-Мурас» совместно с Слоу Фуд Конвивиум «Бишкек Мурас» и при финансовой поддержке Фонда Кристенсена.

Цель выставки показать особенности и разнообразие местных сортов абрикоса. На выставке были представлены местные сорта абрикоса, блюда приготовленные из абрикоса и других плодовых культур. В ходе мероприятия были организованы различные конкурсы с участием фермеров, молодежи и школьников, а также продемонстрированы рисунки и сочинения школьников. Победителям конкурсов были вручены памятные подарки.

*На фото: Традиционная сушка абрикоса на камнях*

[E-mail: biomuras@mail.ru](mailto:biomuras@mail.ru)

