

С 1 ПО 31 АВГУСТА ПРИНИМАЮТСЯ ОН-ЛАЙН ПРОЕКТНЫЕ ЗАЯВКИ НА 2013г.

Подробнее на: <http://www.christensenfund.org/funding/>

ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В СМИ



С 5 по 7 июля, по инициативе общественного фонда «Таалим-Форум» и Единой общественной сети «Табият таалими» был проведен семинар для журналистов на тему: «Природа и культура в СМИ». В подготовке семинара приняли участие опытные эксперты, известные ученые, специалисты в области экологии и культуры, члены сети «Табият таалими» Э.Дж. Шукров, Б.А. Абдурасулов, Ж. Дуйшенова, К. Каниметов, медиа-эксперты О.Сатаев, Е.Воронина, Д.Бердаков, А. Султаналиева и Г.Пратова. В работе семинара приняли участие 17 журналистов и преподавателей журналистских факультетов из шести областей Кыргызстана и разных направлений СМИ: печатных и электронных изданий, а также теле и радио-журналистики. Участники семинара ознакомились с интересными презентациями, провели творческий диалог с известными учеными и общественными деятелями. Не оставили равнодушными выступление народного писателя, драматурга, режиссера М. Байджиева, пришедшего с группой молодых актеров. Неординарное видение писателем древнего эпоса «Манас», живое эпическое слово в исполнении мастеров сцены заставило слушателей по-новому взглянуть на актуальные проблемы. Гость семинара, общественный деятель, Д. Сарыгулов связал экологию сознания современного человека с возрождением традиционных представлений кыргызов, издревле почитавших и обожествлявших Природу. Общение с экспертами и гостями семинара подтолкнуло участников к осмыслиению проблем и вопросов переплетения многообразия в природе и культуре, содержательной стороны понятия «био-культурное многообразие». Другие спикеры семинара помогли проникнуться идеями и вопросами био-культурного многообразия. Общая тема - «Природа. Человек. Культура» объединила представителей разных организаций, включая С. Сарыгулова («Аграрная платформа»), И. Раимбердиеву («Миротворческий Центр»), Н. Асанбекова (театр «Сахна»), А. Шералиеву (ЦБР, КНАУ им К.Скрябина), М. Рыскулову (БФА). «Основой сегодняшнего и будущего мира является многообразие биологических видов и культур разных народов, представленных в их традиционных знаниях об окружающей среде, помогающих поддерживать здоровые отношения человека с природой», - резюмировали журналисты, после выступлений, презентаций, диалогов с гостями, просмотров видеофильмов «Как исчезают цивилизации» и «История вещей». Выезд группы на природу, консультации с экспертами в импровизированном «Кафе многообразия» дали участникам возможность выбрать тему для практической работы, творить свободно и вдохновенно, создавая свои журналистские работы в печатном жанре и видео. Атмосфера оживления и креатива присутствовала во время представления индивидуальных и коллективных журналистских работ. Среди идей, будущих планов по освещению в СМИ были такие темы, как богатство и красота природы, агробиоразнообразие, ГМО, продовольственная и экологическая безопасность, генетические ресурсы страны и экологические проблемы в регионах. «Многие из нас знают теперь, где и как искать достоверную информацию. Мы заинтересованы готовить интересные материалы, ведь все это связано с нашей жизнью», - резюмировали участники семинара. Продолжением семинара станут журналистские работы, с которыми можно будет ознакомиться на сайте ЕОС «Табият таалими» (<http://www.tabiyat.kg>).

На фото:

(1) Общее фото участников семинара; (2) обсуждение в группе



КОЧЕВОЙ ЛАГЕРЬ ИСКУССТВ



Ханспетер Мааг (Швейцария) - «Наследие, идентичность» Гамал Боконбаев - «К вопросу кыргызской идентичности или, где поднимались вопросы о роли художника в социальных изменениях жизни в горных местностях и др. Идея симпозиума - обсуждение вопросов, связанных с сохранением существующих горных ландшафтов и культурного наследия; укрепление гармоничных отношений между Человеком и Природой.

С 3 по 10 июля, симпозиум продолжил Кочевой лагерь искусств, на южном берегу озера Иссык-Куля, в селе Тосор. Художники, посредством современного искусства, попытались говорить о значимости идентичности и био-культурного наследия, важности сохранения традиционных знаний. Были осуществлены совместные акции, проведены семинары по проблемам культурного разнообразия. Также организованы мастер классы маститых зарубежных художников и кураторов для местных жителей и детей. Произведения в формате *land art*, созданные участниками проекта, стали экспонатами художественного музея на открытом воздухе. С 13 по 29 июля, завершающим мероприятием проекта, стала выставка современного искусства «Био-культурное наследие и идентичность» в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева, где экспонированы работы более 30 художников из разных стран. По словам организаторов, это своеобразная презентация итогов международного симпозиума художников в кочевом лагере. Основной лейтмотив выставки - это процесс превращения культурного наследия, как источника

С 1 по 14 июля, в Кыргызстане, реализованы мероприятия в рамках проекта NOMADIC ART CAMP и его основных компонентов: теоретического (Симпозиум), практического (Кочевой лагерь искусств) и презентационного (Выставка современного искусства).

1-2 июля, в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева (КНМИИ), прошел симпозиум «Био-культурное наследие и идентичность». В симпозиуме приняли участие художники, политологи, экологи, социологи, философы из стран Центральной Азии, Турции, Франции и Германии. Докладчиками выступили авторитетные ученые из Швейцарии и Кыргызстана: профессор, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики Шукров Э. Дж., тема - «Этническая культура как основа гармоничных отношений с природой», Джордж Штейнман - почетный доктор, художник и исследователь в университете искусств Цюриха - «Художник как инициатор междисциплинарных процессов, охватывающих эстетические, социальные, исторические и устойчивые аспекты», доктор



вдохновения, в произведения современного искусства с помощью новых визуальных технологий: видео, фото, объектов, инсталляций, перформанса и акций. Художники из стран Центральной Азии, Турции, Франции, Швейцарии посредством современного искусства попытались говорить о значении идентичности и важности местных сообществ в сохранении био-культурного наследия, традиционных знаний и участия в био-социальных процессах.

По итогам проекта планируется выпуск красочного каталога. Издание будет распространяться по всему миру - среди университетов, библиотек, музеев, галерей, центров современного искусства.

Директор «Б'Арт» Шаарбека Аманкула отметил, что «следующий этап планируется на осень в виде передвижной выставки в городах Каракол, Нарын, Джалаал-Абад, Ош, Баткен, Талас, а также в гг. Токмок и Кара-Балта. Основная цель проинформировать местных граждан и образовательные учреждения о значении био-культурного наследия и разнообразия в глобальном

мире, обсуждая результаты проекта». Проект центра современного искусства Б'АРТ реализуется при поддержке фонда Кристенсена, Швейцарского Бюро по сотрудничеству в КР, Швейцарской Ассоциации «Moving Culture», Хаят Ридженси Бишкек и КНМИИ.

На фото: (1) кораблики участников с флагами стран, запущенные в озеро; (2) работы художников на берегу Иссык-Куля; (3) Совместная работа – изготовление войлочного ковра «шырдак»

ФЕСТИВАЛЬ «КРЫША МИРА 2012»

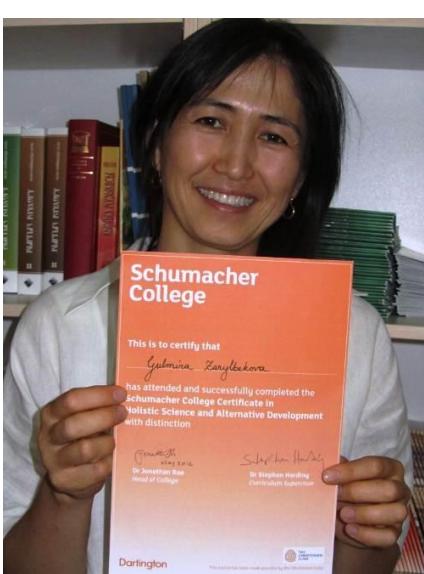


С 13 по 15 июля, в Центральном парке города Хорога (ГБАО, Таджикистан) прошел 5-й Международный фестиваль музыки и искусства, культуры и природы «Крыша мира». Более 32 участников из Кыргызстана, Казахстана, Афганистана, Пакистана, Германии и США, а также 75 участников из Таджикистана принимали участие в музыкально-танцевальной секции фестиваля. Из Кыргызстана на фестивале принимали участие молодые талантливые музыканты из Центра традиционной музыки «Устатшакирт» (что означает «от мастера-учителя к ученику»), созданного в Кыргызстане в 2004 году в рамках Программы «Инициатива Ага Хана в области музыкального творчества в Центральной Азии» (АКМICA) Треста Ага Хана по Культуре. Казахстан представила группа музыкантов и исполнителей из различных фольклорных коллективов города Алматы под руководством доктора искусствоведения профессора кафедры традиционного музыкального искусства Омарова Гулзода. Группа «Чилтан», состоящая из числа самодеятельных музыкантов города Берлин (Германия) исполнили фольклорные песни народов Средней Азии, посредством чего выразили свой восторг к музыкальным традициям региона. В секции культурного наследия также приняли участие молодые музыканты из Вахана (Бадахшан, Афганистан) и Хунзы (Северный Пакистан), а также именитые семейные ансамбли из Бадахшана (Таджикистан), такие, как ансамбль Олучи Муалишибоева, Сайдназара Чорубова и др. В экспериментальной секции фестиваля наряду с местными группами выступили известная певица Амикаэла Гастон и танцевальный коллектив «Компания Е» из США. В рамках фестиваля прошли мастер-классы, где участники представили презентации различных музыкальных инструментов друг другу и студентам из Университета Центральной Азии (Хорог). Мастер классы были организованы с целью ознакомления и изучении музыкальных традиций стран участников, обсуждения значимости традиционных искусств в современном мире и их роль в улучшение отношения к природе. На фестивале были также представлены выставки ремесленников и альтернативной энергии, показ документальных фильмов о культуре и традициях стран участников. Главной темой фестивального года была «Культура и природа как основа нашей жизни и процветания будущего». В течение трех фестивальных дней, более чем 12000 любителей музыки, искусства и природы со всех концов мира с восхищением слушали выступления музыкальных коллективов и созерцали красоту местной природы и ландшафтов, что также способствовало улучшению уровня жизни населения и бережного отношения к природе.

На фото: (1) выступление памирского танцевального коллектива; (2) на открытии фестиваля



ПОЗДРАВЛЯЕМ ВЫПУСКНИКОВ КУРСА!



Слушатели дистанционного курса «Холистическая наука и вопросы альтернативного развития» получили сертификаты об окончании курса, который был впервые разработан Колледжем им.Ф.Шумахера (Великобритания), одним из лидирующих образовательных центров альтернативного экологического обучения (веб-сайт: <http://www.schumachercollege.org.uk>). Разработанный, при поддержке Фонда Кристенсена, курс состоял из четырех модулей: «Введение в целостность», «Теория сложности и живая Земля», «Холистическая экономика», «Биокультурное разнообразие». Дистанционный курс впервые pilotировался в Кыргызстане. В роли инструкторов курса были преподаватели Колледжа и разработчики модулей Стефан Хардинг, Филипп Фрэнсис, Сара Дени, Ерин Смит. Группа слушателей в составе 11 человек получила возможность доступа к материалам через специально разработанный обучающий веб-сайт Колледжа. Еженедельно слушатели собирались вместе для того, чтобы обсудить новый материал, задать вопросы своим инструкторам через интернет-конференцию, поделиться впечатлениями друг с другом. Такие встречи фасилитировались выпускниками Колледжа им.Ф.Шумахера, магистрами холистических наук А. Джумабаевой и З. Иногамовой. В середине курса, летом прошлого года все слушатели получили возможность поучаствовать в Летней школе, где еще три выпускника Колледжа – Айла Бургесс из Новой Зеландии, Роланд Плейли и Бенжамин Ханбури из Великобритании, помогали участникам постигать различные стороны целостного видения, расширяя и углубляя пути познания окружающего мира.

Фасилитатор курса, А. Джумабаева подчеркнула, что «Семь слушателей удостоены сертификатов, два из них – с отличием. Успех первого дистанционного курса дает возможность задуматься о продолжении обучения в будущем». Слушатели курса поделились в своих отзывах: «Я ожидал получить новые знания, а получил больше – новое видение Вселенной. Надеюсь, что это новое видение получит дальнейшее развитие, и мир изменится к лучшему, отказавшись от прежних предрассудков и потребительского отношения, это развитие – в гармонии с природой» (Б. Джанкорозов, преподаватель медицинского колледжа из г.Кара-Балта), «Альтернативное развитие предлагает путь устойчивого развития человечества» (У. Жолдошева, «Фонд развития села»).

На фото: (1)Г. Зарылбекова – обладатель сертификата с отличием; (2) Фасилитаторы курса, выпускники колледжа Шумахер - Земфира и Алмагуль (3 и 4 слева) и выпускники-слушатели дистанционного курса



ТРАДИЦИОННЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



Секция «Действующие эпосы и современные сказители» представляла собой самостоятельный семинар, организованный КИЦ «Айгине» при финансовой поддержке Фонда Кристенсена. Семинар начался в Таласе, продолжился на Иссык-Куле, в рамках общей конференции, и завершился, 2 июля, в Бишкеке. В основе этого семинара лежит идея, что эпическое наследие любого народа является уникальным источником традиционных знаний, которые могут быть востребованы в ситуации системного кризиса современных обществ. Долгосрочной целью семинара является возрождение забытого эпического знания, способов его выражения и передачи на основе взаимодействия всех заинтересованных сторон: знатоков и носителей эпосов, ученых, администраторов и других. В семинаре приняли участие исследователи эпического наследия разных народов, сказители эпосов, а также старейшины – хранители эпического и традиционного знания коренных народов из Якутии, Алтая, Башкирии, Гватемалы, Японии, Непала, США и Кыргызстана. Особенностью семинара было то, что академические сессии включали традиционные ритуалы и исполнение отрывков из эпосов, мелодии комуз, доклады и исследования ученых чередовались с личными историями практиков и носителей, а старейшины, ученые, опытные и начинающие сказители вместе обсуждали проблемные вопросы. В рамках конференции, семинар был сконцентрирован вокруг 3-х основных тем: Зачем современному обществу нужен эпос? Сохранение и развитие эпосов: новые версии и формы. Сказительство как духовный путь, исполнение и передача эпического знания. На семинаре были представлены Майянский эпос «Пополь Вух», окинавские эпосы Японии, якутские эпосы «Олонхо», алтайские эпосы, башкирский эпос «Урал-баатыр и кыргызский эпос «Манас».

27-30 июня, в г. Чолпон-Ата (Кыргызстан) проходила 2-ая часть научного интердисциплинарного симпозиума «Традиционные религиозные практики в современном мире (Россия и Центральная Азия)», посвященного памяти д.и.н. В.Н. Басилова (1-ая часть симпозиума прошла в Москве, в июне). Организаторами симпозиума выступили Институт этнологии и антропологии РАН, Национальная академия наук КР, Американский университет Центральной Азии и Культурно-исследовательский центр «Айгине». Работа симпозиума проходила в четырех секциях: (1) «Манас» и эпическое наследие народов мира; (2) Шаманские практики и народное целительство в современном мире; (3) Культ святых и религиозная жизнь народов Центральной Евразии; (4) Действующие эпосы и современные сказители. В симпозиуме приняли участие более 40 ученых, носителей традиционных знаний и практиков из стран СНГ, Италии, Франции, Австралии, Германии, США, Японии и Гватемалы.





Знатоки и сказители исполняли отрывки из эпосов, в частности, на семинаре звучал Манас в устах молодых и признанных манасчы, алтайский горловой певец А. Калкин исполнял кай, якутский горловой певец Н. Тимофеев пел в стиле кылгах, ученый Р. Султангареева продемонстрировала живые традиции исполнения башкирского эпоса «Урал баатыр». Особый интерес вызвали выступления, основанные на личном опыте и переживаниях сказителей. Так, три кыргызских манасчы поделились своими наблюдениями и размышлениями. Манасчы К. Алмабеков из села Тюпа, Иссык-Кульской области, являющийся сказителем в четвертом поколении, получивший высшее медицинское образование в советское время, вспоминал о положении сказителей в ту эпоху. Доклад Р. Исакова (Бишкек) «Исчезновение динозавров или состояние сказителей в современном обществе» вызвал бурную дискуссию. Манасчы К. Мамадалиев (Талас, Кыргызстан) поделился опытом вхождения в мир эпоса через аян - вести от духов предков и действующих лиц эпоса. В качестве путей сохранения и развития эпического знания были представлены опыт КИЦ "Айгине" по работе с начинающими сказителями, создание видеоверсии эпоса «Манас». Особый интерес вызвали «Музейные видеокурсы по якутскому горловому пению», представленные Решетниковой А. П., директором музея музыки и фольклора народов Якутии (г. Якутск, Республика Саха). Начинающие сказители- манасчы принимали участие в работе семинара, хотя и испытывали определенные трудности в понимании русского языка, академической терминологии и др.. Однако, с точки зрения организаторов, соприкосновение начинающих и опытных носителей эпосов разных народов было чрезвычайно важно для осознания того, что сохранено и утрачено в той или другой культуре, каковы могут быть перспективы развития эпического знания и пути взаимосотрудничества.

В качестве аспектов для совместного осмыслиения возникли вопросы о положении и месте женщин в сохранении и передаче эпического наследия, о критериях определения "правильности" или "неправильности" вновь возникающих версий эпосов. Духовный аспект был неотъемлемой частью данной секции. Сам семинар на Иссык-куле начался с ритуального воспроизведения истоков эпоса Манас. Согласно народной памяти и научным гипотезам, Манас начинался с плача. Бой барабана, струны комуз, кошокчу или плакальщица вместе с пятилетним манасчы Уметом воссоздали на берегу утреннего озера трагическое начало сказания, выросшего в великий эпос кыргызов. Представители разных культур проводили традиционные обряды своих народов: встреча солнца, приветствие Озера, ритуал священного огня, поминание усопших, получение благовестия. Манасчы наглядно продемонстрировали и прокомментировали виды традиционной борьбы, сохраненные в эпосе. По словам организаторов, образовалась инициативная группа из сказителей, практиков и ученых, готовых к сотрудничеству, с целью воссоздания разных аспектов и звеньев панорамы эпосов тюркских, и в дальней перспективе, других народов мира. Сказители подчеркнули необходимость регулярных встреч, даже целевых семинаров, тренингов для носителей разных эпосов с целью взаимного духовного и профессионального обмена-обучения. Участники так же отметили необходимость проведения трансграничных туров с целью ознакомления людей не только с эпическим наследием своего народа, но и с наследием соседних и далеких народов. Кроме того, в качестве одного из итогов выявилась жизнеспособность сочетания академических докладов и жизненных историй сказителей, носителей. На основе этого сочетания была создана эффективная и живая площадка взаимодействия практиков и теоретиков.



На фото: (1) Молодые манасчи и делегации из Японии, Алтая и Гватемаллы в «Манас Ордо» (Талас, Кыргызстан); (2) Тата Александро экс-глава старейшин Гватемаллы на берегу Иссык-Куля; (3) ритуал приветствия озера; (4) общее фото участников

КЫРГЫЗСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ, ЖАНРЫ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ



ОФ «Центральная Азия–Арт Менеджмент» (ЦААМ) реализует проект «Инструментальная музыка изустной традиции». Первый этап данного проекта был завершен в 2011 году выпуском и публичной презентацией книги «Инструментальная музыка изустной традиции: Антология комуз кюо» (том I). Суть которой заключалась в разработке Антологии инструментальных пьес для комуза, являющегося основным музыкальным инструментом кыргызов. По словам авторов проекта: «Абсолютное большинство кюо (инструментальных пьес, наигрышей) создано для струнного инструмента комуза. Однако без инструментальных пьес для других национальных инструментов (смычковых, духовых) невозможно широко представить и раскрыть все репертуарное богатство кюо. Поэтому была родилась идея создания некоторого единого академического и дидактического материала по кыргызским национальным кюо».

В настоящее время проектная работа сфокусирована на разработке Антологии инструментальных пьес для оставшихся кыргызских музыкальных инструментов (том II): *кыл кыяк* (kyl kiyak), *ооз комуз* (wooden ooz komuz), *темир ооз комуз* (iron ooz komuz), *сурнай* (surnai), *choor* и *жетиғен* (jetigen). В Том II также будут включены не только известные, но и выбывшие из культурного оборота композиции, ценность которых заключается в том, что их музыкальный строй и контекст в разные периоды был разным и шел в унисон с общественными обстоятельствами и настроениями. ОФ ЦААМ подписал в Кыргызской национальной консерватории (КНК) Меморандум о сотрудничестве, где стороны договорились о совместной деятельности, в том числе и в разработке методического пособия «Инструментальная музыка изустной традиции» (том II).

20 июня, в конференц-зале Кыргызской национальной консерватории (КНК) была проведена первая экспертная встреча с заинтересованными сторонами с целью выявления исторической ретроспективы, жанровой структуры и тенденций использования традиционных музыкальных инструментов в культуре кыргызов, обсуждения современных исполнительских практик на кыргызских музыкальных инструментах, выявления жанровой структуры музыкальных пьес для кыргызских музыкальных инструментов, обсуждение и согласование проекта структуры Антологии и методических подходов и формирования команды проекта. В работе семинара приняло участие 25 человек – музыканты, преподаватели и носители музыкальных традиций.

Произведено архивирование работы на видео- и аудио носители. На семинаре было отмечено, что в стране имеется острая нехватка теоретических разработок об истории музыкальной культуры кыргызов, о национальных инструментах кыргызов и кыргызской традиционной (классической) музыке. По мнению заведующего кафедрой теории музыки и композиции КНК, доцента Кайкиева К.А. для «качественного» развития школы национальной музыки и включения национальных музыкальных инструментов в культурный оборот, следует разрабатывать книги и пособия, которые были бы доступны учащимся музыкальных школ, а также носителям традиций и преподавательскому составу школ и вузов, культурологам и музыковедам. Таким образом, на семинаре были выявлены основные проблемы в развитии национальной кыргызской музыки и, возможными путями их решения.



На фото: (1) (2) на семинаре