



КОЧЕВОЙ ЛАГЕРЬ ИСКУССТВ 2016



Общественный фонд «Б'Art Contemporay» при поддержке Фонда Кристенсена реализовал пятый международный проект Кочевой лагерь искусств. Директор «Б'Art Contemporay» Шаарбек Аманкул рассказал, что основной задачей проекта является привлечение внимания и повышение информированности, в особенности, со стороны молодых людей и представителей различных субкультур о важности уважения к



природе, традициям, истории, формированию экологического сознания и стремления к участию в процессах сохранения горных ландшафтов страны в настоящем и будущем. Шаарбек отметил, что «очень важно, чтобы люди, особенно следующее поколение, поняли, что небрежное отношение постепенно разрушает саму окружающую среду, наследие и самобытность, о которой они мечтают и к которой стремятся». Данный проект состоял из нескольких компонентов: образовательный, Кочевой лагерь искусств на озере Сон-Куль и выставка современного искусства в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств. На подготовительном этапе были проведены ряд встреч с администрациями общеобразовательных школ г. Бишкек и для проведения экспериментальных интерактивных уроков были выбраны: школа-гимназия №24, эколого-экономическая школа №65 и школа SOS им. Г. Гмайнера.

Для разработки программы интерактивных уроков по экологическому образованию через искусство был привлечен эксперт в области экологии профессор Шукуров Эмиль Джапарович - орнитолог, кандидат биологических наук, доктор географических наук, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики, действительный член Нью-Йоркской Академии наук, общественный деятель, педагог, просветитель и художник. Разработанная в рамках проекта программа «Культура, образ, природа», направлена на формирование системного подхода в восприятии мира, представлений о взаимосвязи и взаимозависимости живого и неживого, экологическое воспитание и просвещение, в области «устойчивого развития», развитие навыков изучения и сохранения живой природы, рационального природопользования (сфера деятельности «человек - природа») через искусство.

Каждое занятие проводилось с применением методов интерактивного обучения. Это игры, творчество, командное взаимодействие, во время которых дети слушают, изучают, смотрят и обязательно делают сами. Предметом изучения были природное и культурное разнообразие, кочевые традиции, наследие, фольклор и т.д. Профессор Шукуров не раз посещал занятия, на которых напомнил ученикам о сочетании двух элементов в человеке – созидающем и разрушительном. Он подчеркивал, что человек не может существовать вне живой природы, не должен отрицать свою связь и ответственность перед ней или бороться против нее. Также Э. Дж. Шукуров принимал участие в творческих процессах на уроках, где



изображал животных красками без кисточек. Э. Дж. Шукуров отмечает, что решение экологических проблем, гармонизация взаимоотношений человека и природы возможны только при условии формирования экологического сознания в обществе. Одной из задач экологического образования, по-мнению профессора, является повышение уровня восприятия детей. Важно научить ребенка воспринимать все это в окружающей действительности: предметах, явлениях, поступках людей, создавать свой художественный образ. Необходимо делать упор на развитии критического мышления у детей. Изобразительное искусство, творчество выступают как



содержательное основание эстетического отношения ребенка к окружающему, представляют собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и созидание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Они являются способом эстетического освоения природных объектов, соответствуют эстетическому компоненту экологической культуры личности, а также отвечают возрастным потребностям и взаимодействию с миром природы, разностороннему познанию мира и бережному отношению к ней. Ученики целевых школ проявили живой интерес к урокам, на которых могли выразить свое видение актуальных проблем, как для Кыргызстана, так и для всего мира, а также их решение через искусство. Для имплементации успешного опыта проекта было проведено ряд встреч с директорами

городских и региональных школ. Встречи проходили в Учебном центре КАО при Министерстве образования КР. Участники встречи выразили необходимость и актуальность данного проекта, а также проявили заинтересованность в перенятии опыта проведения интерактивных уроков у себя в школах.

Следующий этап проекта Кочевой лагерь искусств проходил на берегу высокогорного озера Сон-Куль с 25 по 31



июля. Молодые художники из Кыргызстана, Таджикистана, Швейцарии, Израиля, России и Австрии на языке искусства говорили о важности сохранения биокультурного разнообразия, о роли искусства в данном вопросе и распространения этих знаний среди молодого поколения. На основные темы и вопросы, касающиеся понимания и продвижения устойчивого управления биокультурным наследием горных ландшафтов, был предложен особый отклик, выраженный в творческих проектах и работах при использовании природных материалов, а также с помощью различных видов современного искусства: от лэнд-арта и инсталляций с применением мультимедиа до совместных перформансов. Темы были определены окружающей природой, традициями, культурой и духом кочевников, этническими особенностями и творческими концепциями художников-представителей разных стран, нашедшими точки соприкосновения в рамках сохранения горных ландшафтов и биокультурного разнообразия. Деятельность участников в рамках лагеря включала такие инициативы как: посещение знаменитых природных достопримечательностей, расположенных вблизи озера Сон-Куль; создание панно «Знаки времени»; проведение мастер классов; дискуссии, обсуждения, обмен взглядами и профессиональным опытом в области вреда современной пищи, загрязнения природы, истребление пернатых и диких животных, занесенных в Красную книгу; создание объектов из натуральных материалов в природном окружении; проведение совместных акций с участием гостей и местного населения; интерактивное общение с местным сообществом и хранителями традиционных знаний окружающей природной среды и ландшафтов для устойчивого управления и сохранения посредством художественного исследования имело ключевое значение для проекта. Концепция культурного ландшафта является принципиально новым подходом к сохранению культурного и природного наследия. Поскольку в ней важное место отводится сохранению природного ландшафта. Деятельность подобного рода способствовала созданию сети контактов и обмена опытом между художниками и представителями региональных культур, а также международными участниками.

Таким образом, участники приняли универсальную идею по исследованию утерянной связи между человеческой и природной средой, укреплению отношений между городскими и сельскими жителями, продвижению позитивных изменений социальных практик и восприятию наследия и ландшафтного менеджмента с учетом принципов экологии и сохранения окружающей среды. Биосферные резерваты, как и культурные ландшафты, являются моделью гармоничных взаимоотношений между человеком и природой, способствующих устойчивому развитию цивилизации. Отличие же этих двух форм сохранения культурного и природного наследия заключается в том, что концепция культурного ландшафта имеет более высокий уровень понимания современных проблем человеческой цивилизации. Её сутью является осознание человечеством важности восстановления и сохранения экологического баланса между современной цивилизацией и природой -



единственного условия самого существования социума. Таким образом, основным объектом охраны становится исторически сложившийся культурный ландшафт с явно выраженной природной основой.

Итоговым мероприятием проекта стала выставка современного искусства в Кыргызском национальном музее



изобразительных искусств им. Г.Айтиева под названием "Too&Суу", на которой были представлены произведения трех поколений: детей и студентов из Кыргызстана, а также художников из таких стран как: Таджикистан, Швейцария, Израиль, Турция, Германия, Австрия, Дания, Лихтенштейн, Казахстан и Россия. Это своеобразная презентация итогов работы в Кочевом Лагере Искусств, каждый экспонат тематический и призывает к природоохранной деятельности, а также важности сохранения идентичности. Основной целью



выставки является привлечение внимания и повышение информированности общественности, в особенности со стороны молодых людей и представителей различных субкультур, о важности уважения к

природе и ее сохранению, традициям и истории, развитию особого сознания и стремления к участию в процессах развития и стабильного управления горными ландшафтами. Где мы сейчас - с точки зрения нашего развития? Что может быть сделано? Кроме того, посетителей призывают задуматься над проблемами загрязнения воздуха, воды, распространение ГМО и дешевой продукции, истощения недр Земли: Есть ли на сегодня философия переосмыслиния жизни в целом?



Открытие выставки состоялось 5 августа, и вызвала большой общественный резонанс и интерес у публики. Во время открытия был представлен перформанс «Тан-Супа» - синтез традиционной музыки, «слово» и джаза, который представили джаз группа «Соленые орешки». Джазовая музыка переплеталась с мелодией комуз и эпосом Манас, отсылая зрителей к национальным культурным корням и традициям.



Как уже отмечено посетителями выставки в «Книге отзывов» представленная выставка является уникальной и каждый экспонат, заставляет задуматься посетителя о важности жизни в гармонии с природой и сохранении своих традиций. По итогам проекта планируется выпустить красочный билингвальный каталог.

