

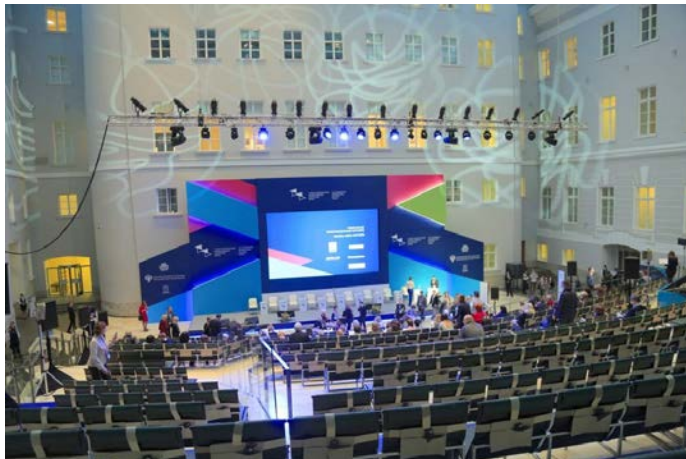
## УЧАСТИЕ ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В V МЕЖДУНАРОДНОМ КУЛЬТУРНОМ ФОРУМЕ



С 1 по 3 декабря 2016 г. в Санкт-Петербурге прошел V Международный культурный Форум. 12 делегатов – представителей общественных организаций из Кыргызстана и Таджикистана участвовали в мероприятии при поддержке Программы малых грантов ОФ Института стратегии устойчивого развития.

V Санкт-Петербургский международный культурный форум — это международная площадка для встреч, открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, политиками и бизнесменами разных стран, для обсуждения проблем и тенденций развития мировой и российской культурной жизни, комфортное пространство для общения деятелей культуры, потенциальных партнеров и инвесторов. Главными местами проведения были Главный штаб Государственного Эрмитажа и Российский этно-графический музей. Более 300 культурных мероприятий прошли в течение трех дней в разных местах города. Тысячи гостей с разных стран дальнего и ближнего зарубежья приняли участие в этом важном культурном событии. В этом году Форум посетили 12 иностранных министров культуры, а также деятели культуры из США, Греции, Франции, Италии, Великобритании и других стран. На Форум приехали участники из 91 страны, 35 иностранных делегаций, в 2016 году зарегистрировалось более 20 000 участников. Уже пятый год подряд Международный культурный форум проходит с целью поиска решений глобальных проблем с помощью культуры, диалога культур во имя всеобщего мира и гармонии.

Подробнее о форуме вы можете ознакомиться на официальном сайте: <https://culturalforum.ru/ru>



### **ДИНАРА ЧОЧУНБАЕВА, ОФ «CACSARC-KG»:**



«В рамках V международного культурного форума прошел Конгресс Ремесленников на котором его участники ознакомились с достижениями ремесленников Центральной Азии, получивших «Знак качества ЮНЕСКО». На пленарном заседании в Этнографическом музее наша делегация из Кыргызстана узнала о современной ситуации в РФ, в сфере сохранения и развития традиционной культуры и ремесел. В секции «Народное творчество и нематериальное культурное наследие», я выступила с презентацией «Сохранение традиционных ремесел в странах Центральной Азии, как части нематериального культурного наследия ее народов». Участники этой секции узнали, какие усилия предпринимают местные общины, гражданские сообщества и правительства в Центральной Азии для сохранения культурного наследия. Также по результатам Конгресса, Кыргызстан вступил в деловые отношения с ремесленными Ассоциациями России, достиг предварительной договоренности о прохождении музейными

специалистами из КР обучения в Этнографическом Музее в Санкт-Петербурге и договориться о принятии трех кандидатов в аспирантуру по этнографии. Также нам удалось наметить долгосрочное сотрудничество с российскими ремесленными ассоциациями и к сегодняшнему дню подписать Меморандум о взаимопонимании между Ассоциацией «Ремесленный Совет Кыргызстана – ККОК» и Ассоциацией ремесленников Гагаузии. В продолжение участия в работе Конгресса, мы наметили целый ряд мероприятий на будущий 2017 год и планируем продолжать принимать участие в подобных мероприятиях».



### **БАХТИЕР КАХАРОВ, ОО «АНАХИТА», АНИМАЦИОННАЯ СТУДИЯ «ТАСВИР», ТАДЖИКИСТАН:**

«Участие в V международном культурном форуме дало благотворный импульс и толчок для развития и процветания нашей студии «Тасвир», а также возможность изучить способы привлечения зрителей в киноискусство, а в нашем случае в анимацию. Я надеялся, что у меня будет возможность ознакомиться с методами работы и стилями других анимационных студий и независимых аниматоров, узнать их стратегию развития и опыт привлечения финансирования своих анимационных проектов. Еще хотелось попытаться наладить сотрудничество с международными студиями и режиссерами анимационных фильмов».

### **РАЗИЯ СЫРДЫБАЕВА, ОО «УСТАТШАКИРТ», КЫРГЫЗСТАН:**



«3 участника из Устатшакирт были зарегистрированы на профессиональный поток по направлениям: литература, чтение, музыка, кинорежиссура и мультипликация. Соответственно каждый из нас получил возможность максимально участвовать на всех мероприятиях данного потока, а также посетить ряд мероприятий общего потока. Встречи, знакомства, концерты, фильмы, неформальные встречи и обмен контактами, которые прошли на Форуме, плодотворно скажутся на нашей дальнейшей работе. Так, участие в работе хоровой и фольклорной секции в рамках Музыкального потока в стенах Консерватории дал нам новый импульс для развития деятельности нашего фольклорного ансамбля. Став участниками мастер-классов, мы загорелись провести подобный опыт в Бишкеке. Обмен контактами с этномусыковедами и фольклористами консерватории, а также специалистами из Москвы, Таджикистана, Латвии, Польши позволят нам в будущем вести с ними работу».

Сразу в день приезда 4 декабря состоялся плановый совет Института языка и литературы НАН КР, на котором я кратко отчиталась по поездке на Форум, сделала короткую презентацию по научным изданиям, которые привезла из Санкт-Петербурга. Также есть необходимость обсуждения данного форума, участия в нем нашей делегации и возможного участия расширенной делегации от Кыргызстана на следующем форуме с партнерами по БКР».

### **КЕНЖЕГУЛ САТЫБАЛДИЕВА, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ КОЧЕВОЙ ТЕАТР «САХНА», КЫРГЫЗСТАН:**

«Ознакомившись с направлениями деятельности Форума мы увидели, что вопросы, которые волнуют театр «Сахна», весьма актуальны и для участников и гостей мероприятия. Мы были намерены презентовать наши проекты в данном направлении. Также мы хотели узнать о сфере деятельности других театров, ознакомиться с работой театральных организаций по

привлечению публики, опытом знакомства молодежи и детей с современным искусством, классикой и традиционным наследием, которые также актуальны для нас».

#### **КЕНЕШ АЛМАКУЧУКОВ, ОФ «ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ – АРТ МЕНЕДЖМЕНТ» (ОФ ЦААМ), КЫРГЫЗСТАН:**

«Я участвовал в профессиональном потоке «Креативная среда и урбанистика», и за это время побывал в таких мероприятиях как: культура – драйвер развития городов, музей города и город, архитектура объектов культуры и т.д. Участие в этих мероприятиях позволило мне увидеть тенденции в сфере культуры и методические подходы к реализации проектов, что необходимо говорить больше про сегодняшний день и про будущее, выявлять целевые аудитории и индивидуальные инструменты работы с ними, а успех мероприятия – это достижение смыслового единства для участников коммуникации».



#### **ЕРАЛИ БЕРДОВ, ОО «ДЕ ПАМИРИ», ТАДЖИКИСТАН:**

«Мы посетили музей “Большой Меньшиковский Дворец”, дискуссию в форме интеллектуального марафона “Национальное и глобальное в современном искусстве”, Международный Ремесленнический Конгресс, вечер китайской поэзии с Тамарой Томихай, концерт Иркутского губернаторского симфонического оркестра, государственный музей института семьи Рерихов, выставку современного искусства “Текада Восхождение”. Я бывал в Петербурге много раз и не плохо знаю этот город, но участие на форуме открыло мне обширную культурную жизнь северной столицы. Большой список и широкий выбор объектов культурного значения дает возможность посещения их в будущем. Я познакомился с ремесленниками и художниками, послушал лекции на разные темы известных мастеров искусства, таких как директор Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, получил книгу с автографом автора книги “В сердце моем осени свет” известного востоковеда, писателя Тамары Химчевны Томихай, встретился с руководством Санкт Петербургской Академии Художеств».

#### **БАКТЫГУЛЬ МИДИНОВА, ОФ «АМАНАТ-ӨМҮР», КЫРГЫЗСТАН:**

«В рамках Форума мы стали слушателями и участниками семинаров, панельных дискуссий, круглых столов, открытых выставок и экскурсий по залам музеев города. За 4 дня мы посетили такие музеи как Эрмитаж, Российский этнографический музей, Русский музей, Юсуповский дворец, музей-квартиру А.С. Пушкина, музей Фаберже и т.д. Приняли участие на открытии нескольких выставок. Отдельным пунктом хочется подчеркнуть сотрудничество музеев России со спонсорами и партнерами в реализации своих оригинальных замыслов. Крупнейшие музеи работают как с отечественными, так и зарубежными компаниями (Газпром, Panasonic, банки и др.). Я получила огромный опыт, который буду применять в дальнейшем при организации мероприятий, выставок, проведении экскурсий, подготовке и реализации проектов и рассказывать о работе культурного форума на музейных семинарах».

#### **АЛМАКАН НАЙЗАБЕКОВА, ОО «ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКАЯ СЕТЬ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ», КЫРГЫЗСТАН:**



здорово на следующий год организовать участие в Международном культурном форуме для большего количества музейных сотрудников из КР. Мы готовы поделиться опытом, приобретенным в Санкт-Петербурге с коллегами из регионов КР при возможности выездов в регионы».

«Во всех российских музеях очень хорошо организована образовательная и досуговая программа. Экскурсионные бюро оснащены микрофонами и каждый посетитель слушает экскурсию через индивидуальный микрофон. Разрешается везде фотографировать, но только без вспышки. Во всех музеях есть магазины, что вызывает еще больший интерес к музейным произведениям и закрепляется прочно в сознании, если экспонат повторяется в сувенире, буклете или каталоге. На Форуме мы получили бесценные знания и опыт, которые несомненно дадут нам новые возможности в развитии нового подхода к освещению и популяризации музейной коллекции в Кыргызстане. Особенное внимание следует, сегодня, уделять регионам КР, где все еще вакуум в информации и новейших подходах в музейной деятельности. Было бы

#### **ТИМУР РАЙЫМКУЛОВ, ОФ «ИСУР», КЫРГЫЗСТАН:**

«Участие в форуме открыло для меня возможность ознакомиться с мультимедийными проектами «Теория поля», «Люмьер-Холл» и тем как в музеях Санкт-Петербурга применяются отдельные медийные продукты. Креативное пространство «Люмьер-Холл» оказалось для меня настоящим открытием! Это выставочная площадка нового формата, которая дает возможность погрузиться в мир искусства и творчества с помощью современных технологий. Мне удалось посетить выставку «Ожившие полотна: Фрида Кало, Ван Гог, Айвазовский и Рерих». Это более 40 проекторов, огромные проекционные экраны, отличный звук, будто в кинотеатре, переносят в удивительный мир жизни этих художников! В своей работе я уже начал использовать мультимедийный подход. Если раньше для оформления статей я использовал только фотографии, то сейчас также использую видео и аудио материалы. Это позволяет глубже раскрыть материал и показать его с разных сторон».

Ссылка на публикацию Института стратегии устойчивого развития: <https://goo.gl/knrkMg>