



ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Филиала Фонда Кристенсена В Центральной Азии

ВЫПУСК № 5/84, март 2017

ОЦИФРОВКА ГЕРБАРИЙНОГО ФОНДА



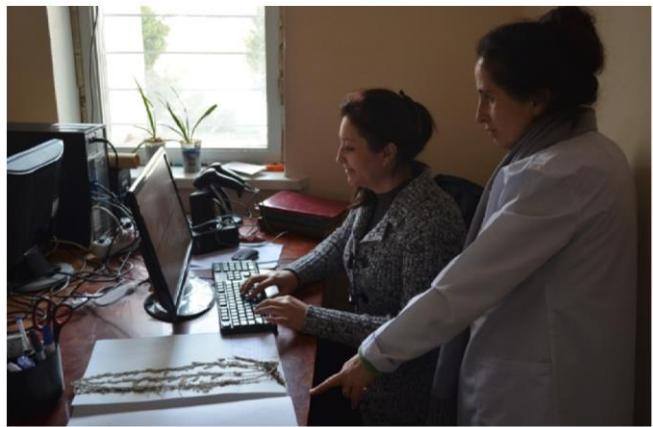
«Таджикистан является одной из богатых стран в плане биоразнообразия. Гербарийный фонд Института ботаники, физиологии и генетики растений (ИБФГР) АН РТ является специализированной коллекцией мирового значения, который играет важную роль в решении проблем сохранение и изучение ресурсов биологического разнообразия растений. Это золотой фонд образцов растительного мира нашей страны. Он был создан в 1941 году. В нем хранится более 200 000 образцов гербарийных листов растений, собранные многими учеными, начиная с 1876 г. и до наших дней», - рассказывает М. Мамадалиева, руководитель общественной организации «Зан ва Замин».

Далее она подчеркнула, что ценность и значение гербария определяются не только общим количеством образцов и его уникальностью, а интенсивностью и продуктивностью использования его фондов. В рамках проекта «Биокультурное разнообразие – сокровище наций» ОО «Зан ва Замин» в сотрудничестве с ИБФГР АН РТ при поддержке Фонда Кристенсена реализует идею, которая направлена на полноправное включение Гербарийного Фонда в международную электронную сеть по обмену информацией. Это важно для предотвращения утери, имеющейся ценной информации и знаний о растительном мире Таджикистана. Одной из важнейших задач данного проекта является повышение потенциала молодых ученых ботаников – таксономистов для работы с базой данных и оцифровки гербарийных образцов.

М. Мамадалиева напомнила, что ранее, в одном из номеров информационного бюллетеня Фонда Кристенсена, сообщалось о проведенном семинаре для обучения молодых ботаников по применению программы BRAHMS (BRAHMS - ботанические исследования и системы менеджмента гербария) с участием ученых ботаников из Уппсала (Швеция) и центра Биоразнообразия г. Лейден (Нидерландия). Также для молодых ученых также был организован семинар по

фотографированию, в ходе которого участники ознакомились с общими правилами, особенностями работы с фотокамерой, режимами съемки, ее видами и особенностями и т.д. для создания качественной фотографии гербарийных образцов растений. В ходе семинара участники получили знания о важности качества фотографии как научного объекта в процессе исследований. После участия в обучающих тренингах, молодые ботаники более месяца практиковались по вводу данных этикетки гербарийных образцов растений в программу Брахмс, а также их оцифровку с помощью фотографирования. Эта практика позволила молодым ученым получить опыт для начала работы по созданию базы данных и оцифровки гербарийных образцов. После такой подготовки, молодые ученые ботаники из числа сотрудников Гербарийного Фонда, отдела Флоры и Систематики ИБФГР АН РТ, а также преподаватели кафедры ботаники Таджикского Национального Университета, всего 5 человек приступили к созданию база данных и оцифровке Гербарийного Фонда ИБФГР АН РТ. В базу данных вводят следующие сведения этикетки - нумерация, таксономическая принадлежность (вид, род, семейства), место сбора (геопривязка + экология), дата сбора, автор сбора, описание, фото свидетельствование и т.д. Для каждого гербарийного образца используют штрихкод.





Ответственной за работу группы молодых ученых явилась заведующая Гербарийного фонда ИБФГР АН РТ, кандидат биологических наук Шоиста Мубалиева. По настоящее время, вовлеченные в проект молодые ботаники, ввели в базу данных более 1000 образцов растений и провели их оцифровку. Ожидается, что к концу нынешнего года молодыми ботаниками будут введены в источник информации БРАЗМС и оцифрованы около 10 000 гербарийных образцов растений, которые будут доступны в Интернете.

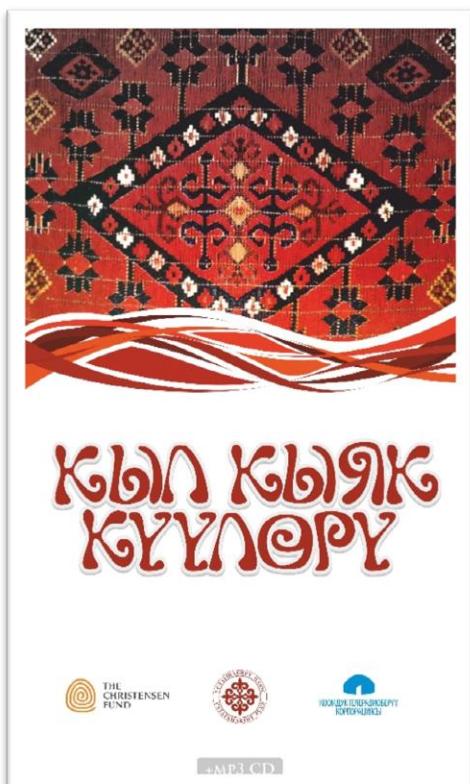
Абдулвосит Курбони, этноботаник, Университет Упсала (Швеция):

«Таджикистан очень богат с точки зрения биоразнообразия, особенно, по растениям. В республике очень много видов лекарственных растений. К сожалению, о них не знает мир, другие ученые, не имеют связи и сведения об этих растениях. Очень много собрано и хранится в гербариях. Так как этот век является информационным и международного сотрудничества, то необходимы связи между гербариями Таджикистана и гербариями всего мира. Мы должны показать генетическое разнообразие Таджикистана миру».

Сафарбек Рахимов, профессор ТГНУ, ботаник:

«Гербарийный фонд является золотым фондом Таджикистана. В течение 200 лет, ученые-ботаники собрали уникальное разнообразие. Этот фонд является очень ценным для мира, а для нашей страны самым бесценным. Для его изучения и познания, специалисты приезжают из других стран и работают в нашем Гербарийном Фонде, чтобы узнать, где можно ещё встретить такие растения. Здесь собраны и хранятся образцы почти всех 4500 видов растений, которые произрастают в Таджикистане, со временем эти гербарийные образцы теряют свой вид, стареют и ломаются. Пришло время провести оцифровку всего фонда гербария и получить электронную версию. Мы должны выйти на Международный электронный уровень гербарийной информации. Весь мир должен узнать, что какие виды растения произрастают в Таджикистане. Используя эти информацию, весь мир будут знать, какие виды растения были собраны из той или иной местности. Какие виды являются эндемиками, или же какой вид является очень ценным для сельского хозяйства или других отраслей, для дальнейшего широкого использования».

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗАБЫТЫХ КЮУ ДЛЯ КЫРГЫЗСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



28 февраля Центр традиционной музыки «Устатшикорт плюс» провел презентацию 2-х нотных книг с СД дисками в рамках проекта «Мурас». Над проектом работали выпускники Центра традиционной музыки «Устатшикорт плюс» во главе с его художественным руководителем Нурланбеком Нышановым и доцентом Кыргызской национальной консерватории им. К. Молдо-басанова Жусупом Айсаем. Первая книга «Кыл кыяк күүлөрү» (кыл кыяк- традиционный струнный смычковый инструмент) включает в себя 139 кюу, вторая книга «Чоор, сыбызгы, чопо чоор күүлөрү» (чоор-чоор, чоор, сыбызгы - род кыргызских традиционных духовых инструментов) включает 64 кюу. Основная часть кюу взяты из Золотого Фонда «Кыргыз радиосу». В презентации приняли участие и выступили представители из разных образовательно-музыкальных учебных и культурных учреждений, государственных структур и общественных организаций.

Джээнгүль Исакова, заместитель директора «Золотого фонда» «Кыргыз радиосу»:

«...то что вы делаете, сравнимо с героическим поступком. Мы знаем насколько трудная задача расшифровать старинные кюо. Ваш предыдущий проект «Темир комуз күүлөрү», вы нам принесли - 63 новых кюо, которые члены комиссии приняли с радостью. Вы превратили короткие мелодии в полноценные музыкальные произведения. Эти новые кюо мы передавали в течение года еженедельно по субботам».

Нарынкуль Шералиева, Директор учебно-методического центра при Министерстве культуры КР:

Это замечательная работа! Эти труды, включая прошлогоднюю книгу «Ооз комуз күүлөрү» самые необходимые для наших музыкальных учебных заведений. По всей республике 87 музыкальных школ и их 27 филиалов. Мне здесь пришла идея собрать представителей всех музыкальных школ страны, провести презентацию для них с расширенной концертной программой и раздать книги».

Байсалов Токтогон, Директор городской музыкальной школы №3:

«По-моему, мы сегодня забыли сказать о главном. Сегодня произошло историческое событие. Поскольку, мы, до этого, знали не больше 5-6 кюо для сыйызги и чопо чоор. А сегодня, посмотрите сколько новых произведений! Эти труды будут служить нашей культуре вечно. Если бы не поддержка Фонда Кристенсен вряд ли осуществился данный проект. Поэтому выражают огромную благодарность фонду. При Советском Союзе мы не могли развивать свою традиционную музыку. В то время были большие споры, для того, чтобы внедрить традиционные инструменты в музыкальные школы. Знаменитые композиторы были против, заявляя, что нет репертуара для традиционных инструментов».

Акимжан Жээнбаев, преподаватель консерватории, композитор:

«Сегодня замечательный день. Всех поздравляю! Раньше все музыканты изучали западную классическую музыку, забывая при этом свою традиционную музыку. В прошлом году, вы порадовали нас сборником ооз комуз (традиционный щипковый язычковый музыкальный инструмент) кюо. Был большой резонанс. В этом году вы сделали еще больше. Это очень важно! В произведениях наших современных композиторов отсутствуют национальный колорит. Я думаю, если мы будем использовать народные темы из этих книг, то наши произведения будут оригинальными».



Центр традиционной музыки, ОФ «Устатшакирт плюс»
Email:ustatshakirtplus@mail.ru; FB//UstatshakirtPlus

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТАЛОГОВ «КОЧЕВОЙ ЛАГЕРЬ ИСКУССТВ»



В рамках международного проекта «Кочевой Лагерь Искусств» 13 марта в отеле Хаятт Ридженси Бишкек прошла презентация билингвальных каталогов по итогам проекта 2015-2016 гг. Также были представлены каталоги 2012, 2013, 2014 гг. Каталоги снабжены большим количеством иллюстраций, многие из которых воспроизведены впервые и имеют биографические данные всех участников проекта.

С приветственным словом выступили Пол Мерфи - генеральный менеджер Хаятт Ридженси Бишкек, Шаарбек Аманкул – директор Б'Арт Контемпорари, Шукуров Эмиль - профессор биологических, географических наук, заслуженный деятель науки КР и Бейшенов Асакен – народный художник Кыргызстана. Также на презентации присутствовали представители



Посольства Турецкой Республики, Российской Федерации, исследователь в сфере культуры из Швейцарии, ведущие художники Кыргызстана и участники международного проекта «Кочевой Лагерь Искусств».

С 2011 года Кочевой Лагерь при поддержке Фонда Кристенсена проводится на ежегодной основе и представляет собой своеобразную платформу для творческого сотрудничества и художественного выражения, а также повышение понимания культурного многообразия как части человеческого и национального само-сознания в Центральной Азии. Кочевой Лагерь Искусств в разных годах проходил на оз. Иссык-Куль, оз. Сары-Челек, оз. Сон-Куль, где принимали участие художники из Кыргызстана, Таджикистана, Казахстана, Японии, Швейцарии, Австрии, Израиля, России, Франции, Германии, Лихтенштейна и Дании, а также творческая молодежь и студенты Кыргызстана. В основании данного проекта лежит универсальная идея исследования потерянной связи между людьми и окружающей природой, способствования установлению новых отношений между городскими и сельскими жителями, обмениваться идеями и мыслями на языке современного искусства. Проект примечателен тем, что он отражает кочевую культуру как богатый источник для поиска новых духовных и эстетических понятий. Художники выступили с манифестом сохранить свое природное разнообразие и культурное наследие, как части своей идентичности. Результаты проекта получили большой общественный резонанс и успех среди местных и международных художников, а также широко освещаются как кыргызскими, так и зарубежными СМИ.

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАСТБИЩ»



По инициативе Центра биокультурного разнообразия Кыргызского национального аграрного университета им. К.И. Скрябина (ЦБР КНАУ), в рамках проекта «Повышение устойчивости ЦБР КНАУ» разработана типовая программа междисциплинарного курса «Основы управления и использования пастбищ». Данная программа предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки выпускников бакалавриата по профилю образования «Менеджмент пастбищ». Программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта КР. Цель программы: дать студентам базовые знания об основах управления, использования и экологии пастбищ, инструментариях по адаптации к изменению климата, привить навыки по их применению, повысить их профессиональный интерес к ценностям традиционных методов управления и использования пастбищ. Междисциплинарный курс состоит из следующих компонентов: (1) Пастбище как источник жизнеобеспечения; (2) Пастбищные ресурсы Кыргызской Республики; (3) Растительность пастбищ Кыргызской Республики; (4) Мониторинг пастбищных ресурсов; (3) Основы

ветеринарно-санитарного состояния пастбищ; (5) Технология использования и улучшения пастбищ; (6) Основы пастбищного содержания сельскохозяйственных животных; (7) Организация работы пастбищного хозяйства; (8) Экология пастбищ. Адаптация к изменению климата; (9) Нормативная правовая база по управлению и использованию пастбищ. Достоинством программы является то, что в разработке программы принимали участие не только профессорско-преподавательский состав КНАУ, но и специалисты практики из Национальной ассоциации объединений пастбищепользователей Кыргызстана «Кыргыз жайыты», ГПИ «Кыргызипроизем», Департамента пастбищ МСХ, КТУ «Манас», ОФ MSDSP KG инициатива Фонда Ага Хана, ОФ СAMP Ала-Тоо, ОФ RDF, АРИС и ПРООН.