



THE
CHRISTENSEN
FUND

backing the stewards of cultural and biological diversity
WWW.CHRISTENSENFUND.ORG

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Филиала Фонда Кристенсена В Центральной Азии

ВЫПУСК № 11/90 июнь 2017

ВИЗУАЛЬНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Общественный Фонд «Б'Art Contemporary» в рамках проекта «Визуальное осмысление культурно-исторического городища Кан-Дебе» программы малых грантов ОФ «Институт стратегии устойчивого развития» (ИСУР) в с.Туура-Суу Иссык-Кульской области в мае провел серию воркшопов для школьников. Цель воркшопов заключается в создании условий для осмысления местным сообществом важности сохранения природного и культурного наследия родного края. Воркшопы проходили на территории школы №43 им.Тайлакова. Для школьников было проведено вводное занятие о биокультурном разнообразии, о его значении и важности сохранения и передачи из поколения в поколение, после чего дети получили задание изобразить свое понимание природного и культурного разнообразия. Перед тем как приступить к работе, Карыпбек Рыскельдиев провел краткий экскурс по различным жанрам в изобразительном искусстве на примере картин художников-членов Союза художников (СХ) Кыргызстана которые уже переданы в школьный музей. После чего ученики получили необходимый материал и приступили к выполнению задания. Полигоном для рисования послужила школьная стена перед входом в здание.



Наставниками ребят были художники Рыскельдиев К., Аскар, Абышев С., которые помогали школьникам в подборе цветовой гаммы и прорисовке деталей, кроме того каждый ученик мог получить индивидуальную консультацию профессионала. Участники воркшопов изобразили природу, традиции, быт, достопримечательности и т.д.



Также проходил воркшоп по созданию скульптур. Менторами выступили художники Эсенканов З., Аманкулов Ш. и Сатаева К. - Доцент, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды» КГУСТА. В итоге были сделаны такие скульптуры как: богомол, стрекоза, жук-носорог, тайган, альчики и другие. Местная администрация школы и сообщество активно поддержали



идею воркшопа и художники совместно со школьниками разрисовали ворота школы и создали фреску в актовом зале. Фреска посвящена традиционному быту кочевников на живописных горных просторах. На фреске время замерло на том уровне, когда человек нутром чувствовал природу, свою непосредственную связь с ней.

В серии воркшопов приняли участие более 60 детей со 2-го по 11-й классы школы им. Тайлакова и школы им. Боконбаева, а также ученики творческой студии художника СХ КР Карылбека Рыскельдиева, которые заинтересованы в изучении и сохранении богатой культурной и природной истории народа.

В результате проведенных серий воркшопов подрастающее поколение совместно с профессиональными художниками работали над созданием коллективных и индивидуальных работ, что способствовало налаживанию межпоколенческого диалога. «Инструменты искусства – есть способ познания человеком окружающей действительности. Изучая многообразие культурной и природной среды, школьники осознают сложность общественно-исторических процессов и, обогащая тем самым свой внутренний мир, меняя себя на ментальном уровне и осознавая себя частью исторического процесса. Поэтому для учеников было важно создать творческую площадку, на которой школьники могли получить не только различную информацию, но и непосредственно принять участие в восприятии исторического прошлого и

развития своего села,» – считает художник. В завершении воркшопа участники поделились своими впечатлениями.





Карим Бактыбеков, ученик 10 класса школы им.Тайлакова, работа «Бүркүтчүү»

«Традиция охоты с ловчей птицей имеет глубокие корни, уходящие в далёкую древность. Кыргызы охотились на лис, волков, зайцев с помощью мощной и свободолюбивой птицы – беркута. Для того чтобы приручить беркута, нужно мастерство, упорство и терпение. Такой охотник уважительно называется в народе "бүркүтчүү". В занятиях охоты есть много надежды и радости, много пламенных минут, полных смысла. Во время охоты человек полон чувства, приближающего его к состоянию поэтического озарения. Ведь в течение всего одной минуты можно испытать и ликование, и отчаяние. Я изобразил сцену охоты с беркутом, картина передает зрителю как, буквально, через несколько секунд беркут атакует одного из грозного зверя-волка. Мы проходили некоторые традиции кыргызов на уроках истории, мне запомнилась именно эта традиция, но у меня не было возможности визуально изобразить данную традицию в условиях стрит арта, я рад, что у меня появилась такая возможность».

Сыймык Сталбеков, ученик 10 класса школы им.Тайлакова, работа: «Бугу-энэ. Белый пароход»

«Я рад, что мне посчастливилось поработать с профессиональными художниками, которые научили меня правильно подбирать цветовую гамму, прорабатывать детали и тени. Я изобразил одну из красивейших легенд кыргызов Буту-энэ, которую использовал в своем произведении «Белый пароход» Ч.Айтматов. Я изобразил данное произведение, потому что в нем звучит тревожный мотив о сокрушающей силе человека и беззащитной природе. Моя работа расположена на стене перед входом в школу и каждый ученик каждый день глядя на эту картину, будет помнить о важности сохранения биологического разнообразия, как в Кыргызстане, так и в мире в целом»



Карылбаева Гульзат Жолдошевна, преподаватель по литературе школы им.Тайлакова

«Подобные воркшопы дают возможность вовлечения детей различных возрастов в творческий процесс, в изучение и продвижение культурной идентичности. В современном мире у детей больше материальные ценности в жизни, и никто не задумывается о сохранении наших традиций и передачи их следующему поколению. Сейчас детям дали задание изобразить культуру, традиции, природу Кыргызстана, в процессе работы у детей происходит осмысление богатой истории нашей страны, т.к. каждый ребенок сам вовлечен в процесс, а не просто выступает в качестве наблюдателя. Дети создают не просто рисунок, а композицию, они стараются прорисовывать каждую деталь. Для нас для педагогов - это новый опыт и метод изучения и закрепления школьного материала. Хотелось выразить благодарность за доставленное удовольствие, полученное настроение и предоставленные навыки детям. Такие шедевры, написанные собственной рукой, останутся на долгую память. Сейчас наша школа выглядит как настоящая галерея, где сами школьники и их родители могут прогуляться и получить эстетическое удовольствие»

Рыскельдиев Карыбек, художник-график и живописец, член СХ КР

«Научиться рисовать – это значит научиться мыслить», – сказал Леонардо да Винчи. Возможность соприкосновения с творчеством необходима всем, без исключения, чтобы просто жить с интересом и быть творческим человеком в любой профессии, чему я сейчас и обучаю своих учеников. Я рад, что появилась возможность поработать с детьми не только в студии, но и в условиях стрит-арта, а также внести свою лепту в оформление школьного музея.

Все рисунки детей являются не только средством наглядного представления, то как рисунок визуально выглядит, многое говорит о вашем отношении к теме, о том, насколько понятны вам ее отдельные аспекты, о вашем способе восприятия этой информации. Все дети нарисовали абсолютно разные рисунки, с построенной композицией и цветовой гаммой – это говорит о том, что каждый ребенок проникся темой биокультурного разнообразия и, несомненно, данный опыт надолго останется в памяти и послужит началом изменений на духовном уровне...».

