МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОГО ВИДЕО

Руководство для фасилитаторов

Бишкек 2011

УДК 621.397
ББК 32.94
М 54

Руководство разработано общественным фондом «Таалим-Форум» на основе опыта работы и опубликованных материалов англо-французской компании InsightShare при финансовой поддержке Фонда Кристенсен, США

Составлено и адаптировано Алмагуль Джумабаевой
Перевод на кыргызский язык Жылдыз Турпановой

М 54 Методика коллективного видео: Руководство для фасилитаторов. сост. А. Джумабаева, пер. Ж. Турпанова – Б.: ОФ «Таалим-Форум», 2011. – 56 стр. с фотографиями и рисунками.

ISBN 978-9967-27-044-2

Руководство обучает методике коллективного видео, позволяющей создавать небольшие документальные фильмы общими усилиями групп или местных сообществ. Методика построена на использовании игр и практических упражнений. Книга является практическим руководством для фасилитаторов и общественных лидеров. Руководство будет полезно для всех, кто помогает различным группам людей или местным сообществам усилить свой собственный потенциал и мобилизовать имеющиеся ресурсы для улучшения жизненной среды и решения проблем сообщества.

Руководство разработано в рамках проекта, поддержанного Фондом Кристенсен, США, который оказывает поддержку инициативам по сохранению природного и культурного многообразия в ряде регионов мира.

М 2303040502-13

УДК 621.397
ББК 32.94

ISBN 978-9967-27-044-2

© ОФ «Таалим-Форум», 2011
www.taalim.mega.kg
taalimforum@gmail.com

Методика коллективного видео
Руководство для фасилитаторов

Составитель: Алмагуль Джумабаева
Перевод на кыргызский язык: Жылдыз Турпановой
Дизайн и верстка: Айбек Нурмамбетов
Формат 210х148мм. Бумага 130 гр. мелованная
Тираж 500 экз.
Отпечатано в типографии «Манасартдизайн»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

Что такое коллективное видео? 6
Как можно использовать КВ? 7
Почему КВ привлекательно? 9
Возможные трудности в реализации КВ проекта 10
Начиная КВ проект 11
Собираем информацию 11
Что надо обсудить перед самым началом? 12
Оборудование и расходные материалы 12
Что важно и полезно помнить при работе с сообществом? 15

Методика КВ в действии 16
1. Проведение тренинга в сообществе 16
Первая встреча – организационная 16
Встреча с сообществом 17
Знакомство с группой. Игры-знакомства 19
«Ошибки – это хорошо!» - Просмотр видео 22
Другие полезные советы по съемке 24
Как работать со штативом? Игра на «исчезновение» 28
Интервью в фильме. Игры-упражнения 30
Раскадровка – учимся работать над сценарием фильма 34
Практическая работа через игры-упражнения 36

2.Съемка КВ фильма 38
Обсуждение идеи фильма 38
Съемка фильма и роль фасилитатора 42

3. Монтаж и редактирование фильма 45

4. Общественный просмотр готового КВ фильма 47

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 50
Приложения 52
Список сокращений 52
Глоссарий – словарь терминов 52
Об опыте проведения тренинга по подготовке фасилитаторов КВ общественным фондом Таалим-Форум 54
Описание игр 57

ГАЛЕРЕЯ 59

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга – практическое руководство для тех, кто занимается общественной работой, помогая уязвимым группам людей и местным сообществам решать свои проблемы через мобилизацию собственного потенциала и ресурсов. Используя это руководство, местные сообщества получат действенный механизм, с помощью которого можно привлечь внимание широкой общественности, а также лиц, принимающих решения, к проблемам и достижениям сообществ.

Техника использования Коллективного видео (КВ) существует уже более 30 лет, и во всем мире множится число ее сторонников. Практическое руководство разработано общественным фондом Таалим-Форум (Бишкек, Кыргызстан) в сотрудничестве с англо-французской компанией InsightShare, которая является ведущей организацией по продвижению Коллективного видео, более 10 лет проводящей тренинги по всему миру, обучая технике КВ, подготавливая фасилитаторов КВ проектов. Фасилитаторы – это люди, которые управляют процессом обсуждения, вовлекают участников и направляют работу группы по нужному руслу, не подавляя и не доминируя над группой.

Таалим-Форум, переняв необходимые навыки и знания с помощью тренеров-фасилитаторов InsightShare, на протяжении четырех лет практиковал обучение лидеров местных сообществ из разных регионов Кыргызстана, помогая им использовать КВ как один из действенных инструментов для мобилизации своего потенциала. Таким образом, это руководство разработано на опыте практической работы с местными сообществами и проведения тренингов по подготовке фасилитаторов КВ.

Это руководство могут использовать все заинтересованные люди, представители разнообразных групп людей, независимо от возраста, пола, этнической принадлежности, места и региона проживания – все те, кто хотел бы научиться рассказать и показать жизнь интересных современников, истории своей малой родины, традиции и инновации, проблемы и достижения. Овладев несложной методикой, станет возможно, не дожидаясь приезда журналистов, через незатейливые сюжеты документального видеофильма передавать свое отношение к происходящим событиям, собственное видение и размышления о проблемах, чаяниях и достижениях.

Руководство написано простым и доступным языком. В приложениях дается описание обучающих игр, словарь использованных терминов (в

тексте выделены курсивом), список сокращений, а также диск с КВ фильмами, которые были созданы различными сообществами Кыргызстана. Желаем вам успешно овладеть предлагаемой техникой и стать увлеченным фасилитатором КВ проектов в работе с различными группами людей. Надеемся, что ваша работа наполнится творчеством, принесет радость и станет еще более эффективной в достижении своих целей.

ОФ Таалим-Форум открыт к сотрудничеству и оказанию дальнейшей поддержки организациям в их работе с местными сообществами и различными группами людей.

Наша веб-страничка в Интернете: **www.taalim.mega.kg**

Что такое коллективное видео?

Коллективное видео (КВ) представляет собой набор техник и методик, с помощью которых определенная группа лиц или местное сообщество объединяется для разработки идеи и создания собственного короткометражного документального видеофильма. Основная идея КВ заключается в том, что съемка собственного видеофильма становится доступным и легким способом объединения разных людей для того, чтобы исследовать, обсудить и озвучить волнующие всех проблемы и вопросы. КВ дает возможность раскрывать творческие способности, а также документировать рассказы и разные истории старожилов и интересных людей.

Опыт показывает, что сам процесс реализации КВ проекта придает людям силы, дает возможность найти пути и действенные меры для разрешения своих местных проблем, а также для того, чтобы показать более широкой общественности и представителям властных структур свои проблемы или достижения. КВ можно использовать как эффективный инструмент для вовлечения и мобилизации не только местных сообществ, но и маргинальных и ущемленных слоев населения.

Отличие КВ от съемок документального фильма заключается в том, что документальные фильмы, даже если они поднимают вопросы, касающиеся жизни и проблем сообществ и маргинальных групп, являются авторской работой профессиональных режиссеров и операторов. Герои документальных фильмов часто не имеют возможности или имеют ограниченные возможности повлиять на то, каким образом они будут выглядеть в фильме. Напротив, при реализации КВ проекта все вопросы решаются коллективно, начиная от идеи будущего фильма до того, кому и где показывать свой готовый фильм. Коллектив сам решает, что важно снимать и показывать, кто будет снимать и кто будет героями их фильма. Профессиональные документальные фильмы, как правило, должны соответствовать определенным и строгим стандартам и форматам, они обычно снимаются в расчете привлечь внимание достаточно широкой аудитории. Коллективное видео, напротив, больше заботится не о форме, а о содержании, а сами видеофильмы делаются в расчете на конкретного зрителя или направлены на решение конкретных задач.

Как можно использовать КВ?

Использование КВ можно использовать как действенное средство для документальной фиксации опыта, нужд, надежд и чаяний местного населения, показанных с его собственной точки зрения. КВ может стать катализатором для положительных изменений в жизни сообщества или группы, подчеркнуть сильные стороны местного сообщества, его достижения, знания, практические навыки. КВ может стимулировать развитие творческого потенциала среди членов местного сообщества. При успешном применении КВ методика может доступным языком представить для зрителей взгляд на проблему «изнутри». Не секрет, что репортаж журналиста на эту же проблему может отражать поверхностный взгляд самого журналиста – человека, приехавшего со стороны.

Компания InsightShare, имеющая большой опыт по распространению КВ во всем мире, утверждает, что КВ с успехом применяется к самым разным ситуациям. В качестве примеров приводятся: лоббирование проектов в сфере развития и привлечение широкого круга участников на свою сторону, обеспечение адекватных медицинских и коммуникативных условий для лиц, страдающих психическими расстройствами, привлечение общественного внимания к другим наиболее уязвимым членам общества. В каждом отдельном случае методы использования КВ могут варьироваться. Никаких строго установленных правил о том, как применять КВ, нет. Основными принципами является то, что соблюдается авторство самих членов местного сообщества или группы, процесс реализации КВ проекта проводится демократичным образом, на принципах соучастия членов местного сообщества или группы. Все члены местного сообщества в одинаковой степени имеют право доступа к КВ процессу, имеют право выражать свой голос, право быть услышанными.

КВ можно использовать в качестве инструмента для стимулирования процессов позитивных изменений на местах. Группа из местного населения может снимать на видео действия, которые они предпринимают для улучшения своего положения. Это может подтолкнуть других членов местного сообщества задуматься о своих внутренних возможностях и новых идеях.

Процесс совместной работы над видеофильмом дает возможность для творческого обмена идеями. Творческий процесс позволяет наглядно представить то, чем они занимаются, как живут, задуматься о том, что они могут улучшить и изменить в своей жизни. Процесс участия в КВ проекте укрепляет связи между членами сообщества, организует людей

на совместное обсуждение проблем и общих вопросов, помогает достичь согласия, найти пути их решения.

КВ можно использовать также для более успешной реализации проектов местного развития, по работе с местными сообществами, при проведении исследований, нацеленных на выявление и документирование местных знаний, опыта, а также настроения населения, их устремлений и надежд по улучшению своей жизни.

КВ можно использовать как эффективное средство коммуникации, так как видеофильмы служат в качестве обмена знаниями, распространения идей и новой информации между разными сообществами, повышая осведомленность, выступая стимулом для мобилизации других сообществ, имеющих схожие проблемы и условия жизни. С помощью различных международных организаций, занимающихся вопросами местного развития, фильмы могут быть показаны за рубежом, тем самым стимулируя развитие в других странах. КВ фильмы могут быть использованы в качестве документальных материалов для лоббирования вопроса на уровне принятия решений, повлиять на реформы и разработку полисных документов.

Почему КВ привлекательно?

- Служит катализатором действий и позитивных изменений;
- Укрепляет потенциал сообщества через соединение усилий многих;
- Усиливает голос тех, кто зачастую остается неуслышанным;
- Повышает самооценку через возможность самим контролировать проект;
- Не имеет жестких рамок – использовать КВ могут самые разные группы;
- Позволяет получить доступ и овладеть навыками по использованию современных технологий;
- Формирует навыки работы в команде, умение слушать, узнавать ближе о своем сообществе и месте проживания, его проблемах, а также своем месте и роли в нем;
- Позволяет доступным образом распространять интересный опыт, знания и информацию;
- Позволяет раскрыться творческим талантам и занимательно провести время вместе.

Возможные трудности в реализации КВ проекта

Опираясь на свой опыт работы, мы хотели бы обратить внимание будущих фасилитаторов КВ на некоторые препятствия, которые могут возникнуть, особенно на начальном этапе применения техники КВ в своей работе.

- Вы можете встретиться с отсутствием или недостатком мотивированных специалистов, убежденных в пользе от использования КВ методологии.
- Ваши спонсоры или организация не заинтересованы в поддержке реализации КВ проекта;
- Отсутствие или недостаток финансирования КВ проекта в сообществе, особенно, если оно находится в отдаленном регионе, требующем больших финансовых затрат на организацию поездок;
- Отсутствие технических навыков, особенно по монтажу и редактированию отснятого материала;
- Отсутствие или недостаток технических средств и оборудования (видеокамера, микрофоны, наушники, компьютер, программное обеспечение для монтажа и пр.);
- Трудности в работе с сообществом: отсутствие предыдущего опыта коллективной работы, недостаток свободного времени для участия в процессе реализации КВ проекта, слабая поддержка формальных и неформальных лидеров сообщества, общая пассивность людей;
- Трудности полевых условий работы: климатические (погодные условия), географические (например, высокогорье);
- Трудности в коммуникации с группой из-за незнания местного языка или диалекта.

Предвидя перечисленные препятствия перед началом работы, вам легче будет найти пути их преодоления. Важно помнить, что КВ не должно быть самоцелью вашей работы. КВ должно органично вписаться в более широкие рамки вашей работы. КВ также не может быть способом, с помощью которого группа или сообщество смогут решить все свои проблемы. Надо быть реалистом и не давать нереальные обещания. Также не стоит использовать КВ как приложение к вашим другим проектам, или как еще один коммуникативный инструмент. Если вы просто даете видеокамеру в руки местному населению — это не будет КВ, так как без овладения методикой такая работа может лишь навредить. Использование КВ требует осторожности и подготовки, деликатности и понимания.

Начиная КВ проект

Собираем информацию

Начиная КВ проект, в первую очередь необходимо решить все организационные задачи и выбрать пилотное сообщество, с которым вы будете работать. После этого необходимо собрать всю доступную информацию об этом сообществе, ситуации в этой местности, оценить потенциал местного сообщества для мобилизации собственных усилий. Данные могут включать в себя информацию по демографической, культурно-социальной, экономической, политической, экологической, климатической и географической ситуации. Такую информацию можно получить из официальных отчетов органов местного самоуправления (МСУ), неправительственных организаций (НПО), специальной литературы, а также в Интернете. Как отмечают фасилитаторы из InsightShare, при этом важно освободиться от стереотипов и предубеждений, использовать свою интуицию, искать различные возможности поговорить с самыми разными людьми, держать свои глаза и уши открытыми. Вполне возможно, что официальная информация в отношении этого сообщества, местности или группы окажется недостоверной или необъективной.

Что надо обсудить перед самым началом?

Прежде чем начать заниматься КВ проектом с сообществом или группой людей будет полезно обсудить со своими коллегами все «за» и «против», ваши сильные и слабые стороны, которые могут способствовать успеху либо поражению в работе. Достаточно ли вы уверены, что этот подход соответствует задачам вашей работы? Осознайте возможные препятствия и предпримите необходимые меры для их устранения. Рассмотрите все возможные варианты для ваших пилотных проектов.

Перед началом работы будет полезно ознакомиться с опытом работы общественного фонда Таалим-Форум в Кыргызстане, связавшись с его координаторами, а также узнать больше о международном опыте работы организации InsightShare на их сайте, где можно также посмотреть коллекцию коллективных видео, созданных в разных странах мира. Адрес сайта: www.insightshare.org/video/

Необходимо также запастись требуемым оборудованием, которое необходимо будет приобрести или арендовать.

Если у вас нет подготовленных фасилитаторов или вы считаете, что они нуждаются в дополнительном обучении, то практический тренинг для членов вашей организации или координаторов КВ проекта могут провести опытные фасилитаторы ОФ Таалим-Форум.

Оборудование и расходные материалы

Для реализации КВ проекта необходимо наличие оборудования, но его отсутствие не должно рассматриваться как большое препятствие. Сегодня технологии становятся все более доступными по цене. Ниже мы предлагаем ознакомиться с перечнем оборудования, необходимым для проведения КВ тренинга и реализации проекта по съемкам документального фильма силами группы людей, не являющихся профессионалами в этой области.

1 **Цифровая видеокамера** с записью и проигрывателем в формате DV, с достаточно большим откидным экраном (дисплеем). Сегодня на рынке различные производители предлагают все новые и более усовершенствованные модели видеокамер. Среди наиболее известных производителей – компании Sony и Panasonic. Цены на камеры зависят от фирмы-изготовителя и класса. Если ваш бюджет ограничен, то мы предлагаем вместо одной дорогой камеры высокого класса приобрести две видеокамеры среднего класса и по средней цене.

2 (По возможности) **дополнительные камеры** (одна или две). Наличие второй камеры позволит разделить группу на две (или если есть третья камера, то на три) группы для выполнения практических упражнений. Ведение съемок двумя камерами также экономит время, затрачиваемое на проект. Свободной камерой или фотокамерой кто-либо из участников может со стороны ненавязчиво документировать процесс обучения, проведения съемок, самих участников. Эти кадры, вставленные в готовый фильм (обычно в конце фильма), не должны быть длинными. Но когда они присутствуют в фильме, они позволяют зрителю наглядно увидеть, как группа работала, кто вел съемки и прочие детали процесса. Самим участникам также всегда приятно видеть свои лица и процесс своей работы с экрана.

3 **Цифровой фотоаппарат.** Им можно делать фотографии, документирующие процесс работы над КВ проектом. Эти фотографии можно вставлять в готовый фильм, использовать для отчета, оставлять сообществу в электронном виде, сохранив на диске. Цифровым фотоаппаратом можно также снимать видео, но не основной фильм, а документировать процесс работы, особенно, если для этих целей нет дополнительной камеры.

4 **Выносные микрофоны.** От качества звука зависит успех фильма, поэтому пользоваться встроенным в камеру микрофоном не стоит, так как он записывает все окружающие шумы. Необходимо приобрести недорогие, но хорошего качества ручные (репортерские) переносные микрофоны и направленный микрофон, крепящийся на камеру. Можно также приобрести мини-штатив для микрофона, который устанавливается на землю. Может пригодиться и подставка для микрофона, которая устанавливается на поверхности стола, а также микрофон на длинной штанге, которым можно записывать групповые обсуждения на небольших расстояниях. Поролоновые насадки используются для снижения шумов. На рынке самыми лучшими производителями микрофонов считаются фирмы Hama или Sennheiser.

5 **Штатив для камеры.** Необходимо приобрести достаточно устойчивый штатив, который трудно перевернуть, желательно с «уровнем» (круглый прозрачный шарик с жидкостью). Одним из лучших производителей на рынке считается фирма Manfrotto.

6 **Запасные аккумуляторы (батареи) для видеокамеры.** Несмотря на то, что они стоят недешево, они незаменимы для работы в отдаленных сельских местностях, в местах, где нет возможности перезаряжать батарейку.

7 **Наушники.** Нужны для контроля записи звука.

8 **Телевизор или компьютер** (лучше ноутбук). Понадобится вам для просмотра отснятого материала вместе с группой на месте. Вам не обязательно привозить телевизор с собой, обычно, всегда можно договориться о предоставлении телевизора на месте проведения тренинга. Если есть возможность, то телевизор можно заменить видеопроектором, который с помощью компьютера (ноутбука) выводит изображение на экран (экран не обязательно возить с собой, подойдет белая стена или натянутая на стене простынь). Если нет телевизора и проектора, то можно использовать компьютер или ноутбук для просмотра записей.

9 **Расходные материалы.** Пустые MiniDV кассеты для видеокамеры на трехдневный тренинг-может понадобиться примерно 4-6 штук. Чистые DV или CD диски для записи копий фильма и фотографий для сообщества. Для того, чтобы записать диски, понадобится компьютер с записывающим устройством CD-ROM. Кабели для подсоединения к телевизору, компьютеру и, если есть, проектору. Если нужно, возьмите все необходимые переходники. Вам также понадобятся маркеры, флипчарты, листы белой и цветной бумаги, бумажный скотч, ножницы.

10. Если вы будете показывать группе основы монтажа и редактирования отснятого материала, то вам необходим будет компьютер (можно два) или ноутбук с установленной на нем **монтажной программой.**

Перед тем, как выехать на место проведения тренинга и реализации КВ проекта, убедитесь, что все оборудование находится в рабочем состоянии. Видео и фотооборудование необходимо сложить в специальные сумки, штативы держать в чехлах. Расходные материалы также желательно аккуратно сложить по коробкам. Запаситесь достаточным количеством запасных аккумуляторов (батарей), позаботьтесь о подзарядных устройствах, заранее уточните, будет ли у вас возможность перезарядки аккумуляторов на месте (есть ли электричество, нет ли отключений). Не забудьте взять все необходимые кабели (для подсоединения к телевизору, компьютеру), удлинители, переходники и прочие мелкие вещи. Договоритесь с вашими контактными лицами о наличие телевизора, доступного для использования в тренингах.

Что важно и полезно помнить при работе с сообществом?

Принцип уважения и доверия. По прибытии на место, начиная с первой встречи с группой активистов, старейшин и всех заинтересованных лиц, рассказывая о себе, целях и намерениях вашей работы в сообществе, проявляйте уважение к людям и месту их проживания, культурным особенностям, стремитесь закладывать основы для взаимного доверия. Интересуйтесь разными событиями, происходящими в сообществе, будьте в курсе их достижений и проблем, чаяний и надежд, тревог и устремлений местных людей.

Авторское право. Обязательно сообщите, что все сделанные видеозаписи и готовый фильм будут принадлежать самому сообществу, и что сообщество само будет распоряжаться фильмом и решать, где, когда и кому его показывать, где его хранить. Показ и использование фильма или его фрагментов другими лицами или организациями будет осуществлен только после получения их согласия.

Принцип многообразия и равенства. Убедитесь в том, что в инициативной группе, которая будет участвовать в КВ проекте, есть представители разных слоев и групп, мужчины и женщины, люди разного возраста, молодежь и школьники, представители старшего поколения. Всегда обращайте внимание на то, чтобы высказываться и принимать участие могли все в равной степени.

Гибкость графика и «текучесть» группы. Несмотря на то, что вы разработали свой план тренинга – обучения сообщества, будьте готовы, что темп вашей работы может меняться из-за непредвиденных обстоятельств. Занятость людей своими ежедневными занятиями может повлиять на то, что участие некоторых членов будет непостоянным. К работе могут присоединяться другие жители в роли «сторонних наблюдателей», постарайтесь по возможности их тоже привлекать к участию в играх, упражнениях, просмотрах отснятого материала, но также старайтесь, чтобы ваша ключевая (наиболее активная) группа не распадалась, принимала участие в проекте от начала до конца.

Методика КВ в действии

1. Проведение тренинга в сообществе

Первая встреча – организационная

До начала реализации КВ проекта очень важно провести организационную встречу с сообществом, в первую очередь, наладить контакты с его лидерами, как формальными – из МСУ, представителей местной власти (айыл өкмөтү), так и неформальными активистами. Налаживание таких контактов важно, потому что кто-то из лидеров должен стать вашим доверенным лицом и мостиком, соединяющим ваших фасилитаторов с членами сообщества.

По возможности встреча должна пройти непосредственно на месте реализации вашего КВ проекта. Что важно обсудить на первой встрече? Основываясь на своем опыте, мы приводим список основных вопросов, которые вы можете обсудить и решить со своим сообществом.

- Получить согласие на посещение и работу с местным сообществом;
- Рассказать о себе, обсудить цели, задачи, ожидаемые результаты проекта, заложить основы для взаимного доверия;
- Если потребуется, составьте договор о сотрудничестве, подписанный обеими сторонами;
- Определить наиболее оптимальное время приезда ваших фасилитаторов;
- Определить место встреч и проведения тренинга с группой;
- Выяснить, сколько человекзаинтересованы принять участие в проекте;
- По возможности получить информацию о том, кто именно будет участником, то есть состав группы;
- Сколько времени займет обучение (сколько дней, сколько часов в день)?
- Когда группа сможет приступить к съемкам своего фильма?
- Есть ли уже какие-то идеи по поводу темы будущего фильма?
- Что им понадобится во время организации тренинга (например, организация чая или обеда для группы участников)?
- Где смогут остановиться ваши фасилитаторы, расходы на проживание и питание?
- Есть ли какое-нибудь видеооборудование среди членов сообщества, доступное для использования в проекте?

Встреча с сообществом

Приехав в сообщество, на первой встрече с группой людей объясните цель вашего приезда и вашу роль. Будет полезным, если лидеры, с которыми вы уже познакомились и разговаривали ранее, выступят своеобразным мостиком, представят вас сообществу, расскажут о выгодах и перспективах КВ проекта для сообщества, о важности активного участия всех желающих в его реализации.

Опыт работы общественного фонда Таалим-Форум показал, что хорошим началом обучающего тренинга может стать коллективный просмотр КВ фильмов, отснятых ранее в предыдущих проектах другими сообществами. Очень часто из кадров фильма зрители понимают, что они такие же, как и те, кто уже попробовал, взял камеру в руки и снял фильм о достаточно знакомых и схожих проблемах. Просмотр фильма может вылиться в небольшое обсуждение, что способствует сплочению группы. Это обсуждение можно перевести в их действительность и спросить, какие идеи пришли в голову по поводу будущего фильма? Расскажите об идеях, уже озвученных на предварительной встрече с местными лидерами и активистами. Это обсуждение не обязательно должно завершиться окончательным утверждением идеи будущего фильма. Дискуссию не стоит затягивать, потому что у группы будет еще достаточно времени, чтобы принять окончательное решение.

Обязательно расскажите об этапах КВ проекта – графике основных совместных мероприятий. График должен быть обсужден и принят большинством участников. График мероприятий можно представить на листе бумаги с указанием даты, времени (можно условно – до обеда, после обеда, или вечером), и в виде картинок показать, чем будет заниматься группа. Этот график можно повесить на стене до окончания тренинга и, если нужно, окончания съемок и монтажа фильма.

Знакомство с группой

Знакомство с участниками можно провести в интерактивной форме с применением одной из известных вам игр. Такие игры еще называют «ледоколами», потому что через игру легче «разбивать лед», обычно всегда присутствующий в начале тренинга. Игры делают обстановку более теплой и непринужденной.

Фасилитаторы из InsightShare, приезжавшие к нам из Англии для проведения тренингов, применяли игры, которые мы опишем ниже. Возможно, вы тоже захотите их использовать. На проведение игры на знакомство надо выделить определенное время. Например, на выполнение задания можно дать 10-15 минут, затем дать каждому по 5 минут на презентацию. Участников необходимо обеспечить маркерами и бумагой (желательно плакатного формата, флип-чарт), приготовить скотч для крепления плакатов на стену. Целью игр является: познакомить и сплотить участников друг с другом, создать дружественную, непринужденную обстановку.

Игра-знакомство «Река моей жизни»

Участник берет лист бумаги и рисует извилистую реку, представляющую собой его жизнь. По берегам этой реки он рисует знаковые в его жизни события: город и дом, где он родился, школу, в которой учился, другие учебные заведения (если были), семью, детей (если есть), географические названия мест, которые посетил (по работе или учебе) или жил какое-то время. Постепенно река должна привести его в то место, где он находится сейчас, чем он занимается в жизни.

Игра-знакомство «Карта»

Можно предложить группе вспомнить свои важные даты и связать их с местом на карте. На листе бумаги рисуется символическая карта, где пишутся названия городов, сел и мест, связанных, например, с местом рождения, местом учебы, работы, поездок и прочей интересной информацией. На карте можно рисовать стрелки и делать другие рисунки по желанию.

Игра-знакомство «Портрет моего друга»

Участники делятся по парам, знакомятся, задают друг другу четыре основных вопроса:

1. *Что было в твоей жизни;*
2. *Что есть сейчас;*
3. *Что ты любишь больше всего и какова твоя мечта;*
4. *Какие твои ожидания от КВ тренинга и проекта вообще.*

Затем на листе бумаги изображается портрет друга, лист делится на 4 части соответственно четырем вопросам. В каждой части рисунками рассказывается история, которую удалось узнать во время знакомства.

Если время тренинга ограничено, то знакомство с группой можно провести с видеокамерой, используя игру под названием «Назови свое имя». Применение этой игры решает сразу две задачи: группа знакомится друг с другом, а также делает первые шаги по знакомству с видеокамерой. Если время тренинга позволяет, то эту игру надо провести после обычной игры на знакомство.

Основной принцип игры – все учатся и учат друг друга. Фасилитатор в ходе всей игры следит за группой, чтобы все участники были внимательны, следит за тем, что происходит, но не исправляет никого, даже если видит явные ошибки. Ведущий (фасилитатор) в ходе игры должен демонстрировать полное доверие участникам группы, не должен переживать за камеру, которая будет ходить по кругу (можно по часовой стрелке), передаваясь из рук в руки.

Игра-знакомство с использованием видеокамеры «Назови свое имя»

Все участники садятся в круг; в игре должны участвовать все присутствующие, а также сам фасилитатор (ведущий). Игра делится на два этапа: первый – получение инструкций и овладение базовыми навыками, второй – просмотр отснятого материала и продолжение обучения на основе обсуждения.

Этап I.

1. *Выньте камеру из сумки и покажите всем участникам, как она выглядит. Затем приступите к инструкциям, которые должны быть даны в четкой и короткой форме, без лишних технических терминов.*

2. *Объясните сидящему по-соседству участнику/участнице:* ***как надо держать*** *камеру: ровно, на одном уровне, направив на сидящего напротив участника, которого участник будет снимать после инструкции. Показать, как придерживать камеру левой рукой снизу, упираясь локтем в живот для достижения большей стабильности. Передать камеру в руки участника/участницы, попросить взять ее и держать согласно данной инструкции. Подбодрите участника, если он или она стесняется или боится взять камеру в руки. Сообщите, что он будет играть роль «оператора».*

3. *Покажите, как открывается откидной боковой* ***дисплей*** *и снимается* ***крышка*** *с объектива. Закрыть дисплей и крышку, попросить проделать то же самое. Обратите внимание, что объектив и откидной боковой дисплей очень чувствительны к пыли и грязи, которые могут их повредить. Поэтому, когда камера не используется, необходимо всегда закрывать крышку на объектив и закрывать экран. Кстати, обратите внимание, что в ваших инструкциях, это практически единственное предостережение.*

4. *Объясните, как* ***включать и выключать камеру*** *(кнопки «on», «off»); на какую кнопку нажимать для начала записи/съемки (красная кнопка «Rec») и как ставить на паузу.*

5. *Объясните, что камера записывает* ***звук*** *одновременно с изображением. Покажите, как и куда воткнуть выносной микрофон. Воткнув микрофон, передайте его в руки сидящего напротив участника (того, которого будут снимать). Попросив надеть наушники участника, сидящего следующим за вашим соседом (кому вы даете инструкции), объясните, что он или она будут играть роль «звукорежиссера», т.е. следить за слышимостью звука. Проверять звук следует таким образом: попросить участника, держащего микрофон, слегка постучать несколько раз по микрофону. Слова, сказанные в микрофон для проверки, могут быть слышны и не по микрофону, так как все находятся достаточно близко друг к другу, чем могут запутать «звукорежиссера».*

Участнику с камерой в руках покажите также , как работающий звук показывается на дисплее.

6. *Покажите, как можно увеличить изображение, используя* ***«зум»*** *(Zoom), направив объектив на сидящего напротив, и как уменьшить.*

7. *Спросив, готов ли участник попробовать себя в роли оператора, попросить снять сидящего напротив участника, задав ему вопрос: назвав свое имя, очень кратко рассказать о себе. Вы можете попросить оператора задать какой-нибудь дополнительный вопрос, желательно очень легкий, например, о любимом блюде.*

8. *Участник с камерой включает камеру, просит «звукорежиссера» проверить звук, задает вопрос, затем начинает снимать сидящего напротив. Закончив съемку, он выключает камеру, закрывает дисплей и объектив, отсоединяет микрофон.*

9. *Повернувшись к сидящему рядом следующему участнику, передает ему камеру и проводит инструкции, объясняя все, чему только что научился. Тот в свою очередь снимает и передает наушники своему соседу, объяснив роль «звукорежиссера».*

10. *Так, по кругу каждый участник выступает в роли инструктора, камера передается из рук в руки. Каждый пробует себя в роли оператора, звукорежиссера, учится находиться перед камерой, говорить в микрофон. Процесс заканчивается на ведущем, который самым последним делает съемку.*

Этап II.

Перед началом второго этапа игры спросите участников, чему они научились? Записывайте список ответов на флип-чарте. Убедитесь, что участники получили основное представление о следующем:

- *Правильно держать камеру;*
- *Включать и выключать камеру;*
- *Ставить на запись и паузу;*
- *Наводить камеру на объект, приближая и отдаляя объект съемки;*
- *Подключать микрофон и следить за записью звука;*
- *Уверенно держаться с обеих сторон объектива.*

Задайте группе еще один вопрос: ***Кому принадлежит власть и ответственность во время съемок?*** *Группа должна осознать, что власть и ответственность находится в руках того, в чьих руках находится камера. Именно он (или она) устанавливают, когда должна быть тишина перед съемкой, готовность к съемкам всех остальных участников съемочного процесса.*

«Ошибки – это хорошо!» – просмотр видео

Преимущество современной видеотехники в том, что она дает возможность мгновенно просмотреть отснятые кадры. Для этого надо всего лишь перемотать пленку назад. Просмотр видео после каждого выполненного упражнения – важная часть КВ тренинга. Видеопленка перематывается на начало. Покажите участникам, как это делается на дисплее, а также сообщите, что отснятое видео будет просматриваться после каждого упражнения. Покажите, каким образом камера присоединяется к монитору компьютера или к телевизору. Затем вся группа просматривает отснятые кадры.

Просмотр создает живую обратную связь, позволяет увидеть себя со стороны. Будьте готовы к тому, что процесс просмотра будет сопровождаться радостными эмоциями и смехом – многие из участников, возможно, впервые будут видеть себя «в телевизоре», смотреть на себя со стороны. Смешные ответы на заданные вопросы также могут вызывать положительные эмоции, а также личные переживания.

Однако, цель просмотра – продолжение обучения. Помните, мы предупреждали не поправлять участников, видя даже грубые ошибки, совершенные ими во время съемок? Сообщите группе, что теперь, просматривая материал, они должны найти как можно больше своих ошибок. А самое главное, объявите и напишите на листе бумаги девиз, под которым будет идти обсуждение: **«Ошибки – это хорошо!»**. Почему ошибки – это хорошо? Потому что на ошибках мы учимся.

Среди возможных ошибок могут быть следующие:

- **«Прыгающая» или «качающаяся» картинка** – дрожание руки привело к неустойчивости камеры. Покажите еще раз, как можно зафиксировать локоть, упершись в живот, подложив ладонь свободной руки под низ камеры. Вы можете также сказать, что при съемках в положении стоя, можно использовать любую ровную и устойчивую поверхность, на которую можно опереться локтем.

- **Отсутствие звука** – был неправильно подключен микрофон. Покажите еще раз, куда и как подключается выносной микрофон. Можете также объяснить, что у любой камеры есть свой встроенный микрофон, но в отличие от направленного микрофона, он записывает в том числе и окружающий шум.

- **«Перебор» с зумом** – картинка слишком крупная или маленькая. Кто-то из участников мог «играть» с зумом, часто приближая и отдаляя объект. Спросите у членов группы их мнение по поводу таких съемок. Возможно, они сами скажут, что это может создавать ощущение дискомфорта при просмотре. Необходимо объяснить, что оптимальную картинку желательно установить до начала записи и дальше уже не экспериментировать с зумом.

- **Лица некоторых участников на экране слишком затемнены.** Многие могут догадаться, что это происходит при съемках против яркого света, которое может идти от окна, солнца или другого источника света, находящегося сзади, за спиной того, кого снимают.

- **Человек в кадре держит микрофон слишком близко к лицу или слишком далеко, «играет» микрофоном, шевелит или жестикулирует им.** Объясните, что оптимальное расстояние – на уровне груди. Лишние движения микрофона могут влиять на качество записи звука и отвлекать зрителя.

- **На заднем фоне происходят какие-то действия или засняты лишние объекты.** Объясните, что все это может отвлекать внимание от того, что хотелось показать. (Чтобы показать эту ошибку, во время съемок одного из участников фасилитатор может намеренно войти на задний план и создавать помехи).

Другие полезные советы по съемке

Вы можете дать еще некоторые советы по съемке. Это можно сделать после выполнения упражнения, либо, если группа утомилась большим количеством новой информации, вы можете сделать это позже, после перерыва на чай, в любой удобный момент.

Расположение человека в кадре

- Необходимо оставлять определенное пространство по бокам и сверху (иногда говорят оставлять «воздух»), чтобы не создавались ощущения, что на человека «давит» рамка сверху, или «зажимает» по бокам.

- Если человек смотрит в сторону или сидит боком, важно оставить пространство перед его взором, либо взять в кадр человека, к которому он обращен, чтобы стало понятно, почему он обращается не в камеру, а смотрит куда-то.

Объясняя это, покажите схематически на бумаге типичные ошибки помещения человека в кадр, примерно так, как показано на рисунках ниже.

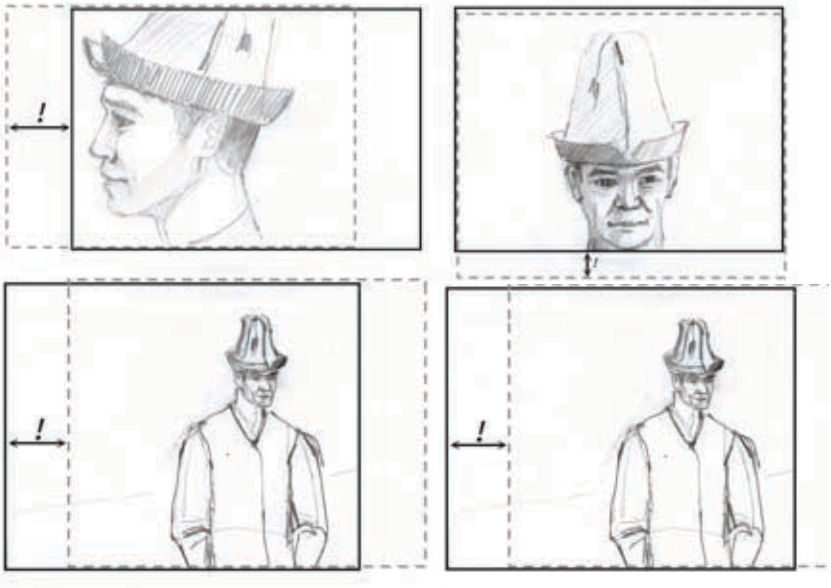


Рис.1. Как нежелательно располагать картинку человека в кадре

Советы по планам

Фильм хорошо смотрится, когда в нем чередуются разные планы. Например, общие или **панорамные планы** (пейзажи, природные ландшафты, архитектура зданий) помогают зрителю получить представление о месте, где снят фильм или его эпизоды. При съемке панорам желательно двигать камеру в медленном темпе и с равномерной скоростью, избегая рывков и толчков. По возможности для этих целей лучше использовать штатив (о штативе речь пойдет позже).

От общего плана можно перейти к среднему, показав, например, группу людей, человека почти в полный рост, интерьер помещения. Средние планы – это «кирпичики», из которых складывается «здание» фильма. Они используются для отображения главных действий и построения сюжетной линии фильма, а все остальное – это дополнения, украшения, привязка к месту, создание настроения. Профессионалы различают два средних плана: первый средний и второй средний планы. **Первый средний план** – когда человек показан примерно, по грудь или по пояс, **второй средний план** – когда человек показан с ногами, но выше колен.

Использование **крупного плана** служит для показа различных характеристик объекта – например, лица героя, главная часть комнаты или пейзажа и т. д. Такой масштаб изображения можно применять при съемке интервью.

Иногда возникает необходимость сделать акцент на какой-либо важной детали – показать выразительные глаза героя фильма, выражающие радость или печаль, его руки, деталь одежды или природы. Неплохо смотрится, если скучноватый вид природного пейзажа прервать кадрами красивого листочка или цветка, а затем неспешно вернуться к панорамному виду пейзажа. Такие сверхкрупные планы еще называют **детальными планами.** Они придают эмоциональную окраску и позволяют полнее раскрыть идею фильма.

Чтобы ваши слушатели запомнили все виды планов, запишите их на флип-чарте:

- Панорамный (общий) план
- Крупный план
- 1-й средний план
- 2-й средний план
- Детальный (сверхближний) план

Давая разъяснения, лучше всего использовать рисование картинок на бумаге, примерно так, как вы видите на рисунках ниже. Вы также можете подключить камеру к телевизору и показывать различные планы камерой, используя зум.

Рис. 2. Виды планов

Любой желающий может потренироваться, направляя камеру на объект и при этом наблюдая за картинкой на экране. При этом вы можете просить его (или ее) показать крупным планом чьи-либо глаза на весь экран, руки, деталь одежды. Попросить показать средние и крупные планы. Во время упражнения участники научатся, как подключать камеру к телевизору с помощью соединительного кабеля, учатся «создавать» картинку, учатся видеть через объектив, снимать объекты с разных углов.

Вертикали и горизонтали

Снимая панорамные или общие планы, необходимо обращать внимание на линию горизонта, которя должна быть параллельна верхней и нижней линии рамки дисплея. Снимая высокие предметы, например, если в кадр попадает столб, высокая башня или дерево, необходимо выровнять их параллельно боковым линиям рамки дисплея. Обратите внимание группы на рисунки, которые вы можете сами нарисовать на бумаге или показать заранее заготовленные картинки (см.Рис.3). Чтобы закрепить навыки, вы можете выйти из помещения и постараться на дисплее показать панорамные картинки, намеренно искажая линию горизонта или вертикальных объектов.

Рис. 3. Примеры съемок вертикальных объектов и горизонта

Углы съемки

Используя камеру, подсоединенную к монитору (телевизора или компьютера), покажите также, что можно снимать с разных углов: сверху вниз, снизу вверх или на одном уровне. Скажите, что желательно снимать объекты на одном уровне, так как замечено, что, когда съемки производятся снизу вверх, то человек кажется более сильным и значительным, в то время как съемки сверху вниз могут создавать ощущение, что человек маленький и незначительный.

Как работать со штативом? Игра на «исчезновение»

Теперь самое подходящее время объяснить, как использовать штатив в съемках, потому что при его помощи можно добиваться ровной, статичной картинки в кадре. Убедитесь, что группа не утомлена. Если внимание некоторых членов группы рассеянное, то не поленитесь провести подвижную игру-разминку или игру на концентрацию внимания. Описание некоторых игр можно найти в конце руководства.

Штатив иногда называют треногой, потому что у него три ноги. Почему три ноги, а не две или четыре? Потому что три ноги могут устойчиво стоять на любой, даже самой неровной, поверхности. Объясните, что штатив (или тренога) помогает обеспечить устойчивость изображения во время съемок, чего труднее добиться, когда камеру держат в руках. Особенно он помогает при съемке панорамных сцен, потому что штатив позволяет на одном уровне плавно поворачивать камеру, снимая, например, широкие просторы природы.

Ваше объяснение о штативе должно строиться на практическом показе и не должно занимать много времени. Распакуйте штатив, выпустите его ножки, закрепите их, покажите, каким образом необходимо установить площадку (основание) штатива на камеру и правильно прикрепить камеру на штатив. Покажите, как выставить уровень, каковы функции и возможности ручки, как при ее помощи поворачивать камеру в стороны, вверх и вниз; как регулировать натяжение для того, чтобы не затруднять плавное поворачивание камеры. Покажите, что лучше ставить ножки штатива таким образом, чтобы удобно было стоять сзади камеры.

После вашего объяснения попросите добровольца попробовать проделать то же самое, при этом будьте рядом и подстраховывайте участника. Не забывайте подбадривать его и хвалить за усвоенные знания и навыки.

После этого мы предлагаем поиграть в игру на «исчезновение». Целью игры является овладение навыками работы с записью и постановкой на паузу. Игра также помогает сплотить группу, привнести веселье в ход тренинга. В игре может участвовать вся группа или часть группы, но не менее 3 человек. Много человек тоже не желательно, так как игра может затянуться. Ниже мы приводим описание игры.

Игра «Исчезновение»

1. Группа участников встает вместе в один или два ряда, замирает в неподвижности перед видеокамерой, установленной на штативе. Участники при желании могут занять любые смешные позы.

2. Вы объясняете еще раз про кнопку записи и паузы одному из участников, который не стоит в ряду, говорите, что нажимать на кнопку надо старательно, но не давить на нее с силой, стараясь при этом не двигать камеру и штатив. Очень важно, чтобы камера оставалась в одном положении. Этот участник снимает группу в течение нескольких секунд. Нажимая кнопку записи, он считает до трех и затем ставит на паузу.

3. Следом кто-нибудь из стоящих выбывает из ряда, подходит к камере, где ему предыдущий оператор объясняет, что и как делать.

4. Так постепенно выбывает по одному участнику и пробует себя в роли оператора.

5. Когда последний выбывает, то он снимает в течение пяти секунд пустое место, где только что стояла группа.

6. На этом игру можно закончить и приступить к просмотру, но если группа не очень большая и не утомилась в ходе выполнения первой части упражнения, то можно игру продолжить и поиграть на «появление». В этом случае каждый участник возвращается на свое место и занимает прежнюю статичную позу. Каждый раз «появление» участника записывается на камеру по 3-5 секунд. В самом конце, когда группа собирается полностью, последний оператор просит группу по его знаку дружно поднять руки вверх или весело подпрыгнуть и снимает последний кадр.

Перемотайте пленку и сразу же приступайте к просмотру на экране. Просмотр отснятых кадров на экране принесет группе много веселья и смеха, потому что участники на экране будут появляться и исчезать, как по волшебству. Обсуждая съемки, вы можете объяснить группе, что видео действительно имеет свою «волшебную» силу, что с помощью видео можно делать различные манипуляции. Зная эту «хитрость» видео, они сами могут научиться различать, где и как в фильмах было использовано «появление» и «исчезновение».

Интервью в фильме

Интервью в фильме, как правило, играют роль важных «кирпичиков», выстраивающих идею и сюжетную линию фильма. Во время тренинга необходимо обучить группу следующим навыкам: как брать интервью, задавать вопросы, обращаться с микрофоном, правильно снять картинку с «журналистом» и героем фильма. Для этого очень полезно поиграть в игры «Берем интервью». Ниже дается описание двух вариантов игр. Если позволит время, вы можете проделать оба упражнения, но если время ограничено, то можете выбрать одно из них.

Игра-упражнение «Берем интервью» - 1

Проводится в помещении, где вся группа сидит в одном ряду, можно в кругу или полукруге. Попросите одного из участников (старайтесь каждый раз выбирать новых участников) установить камеру со штативом, направив ее на первых двух людей. Затем ведущий сам снимает первую пару: первый с края участник поворачивается лицом ко второму и задает один вопрос, требующий краткого ответа, например, что вы сегодня ели на завтрак? (Каждый может придумывать и задавать свой вопрос). Задав вопрос, он выслушивает ответ и заканчивает интервью. При этом микрофон держит в своих руках, поднося его своему собеседнику для ответа. Как только съемка закончена, камера ставится на паузу. Первый участник передает микрофон второму, сам подходит к камере, находит в кадре следующих двух людей, снимает их интервью. И так по очереди. В конце последний сидящий берет интервью у первого.
Как только съемки закончены, и каждый попробовал себя в роли «журналиста», «актера» и «оператора», попросите кого-нибудь из группы присоединить камеру к телевизору или компьютеру (если есть проектор, изображение через компьютер выводится на экран). Все смотрят отснятые кадры и по принципу «Ошибки – это хорошо!», находят сделанные самими ошибки, дают советы, как можно было бы их избежать и снять лучше.

Игра-упражнение «Берем интервью» - 2

Проделывается в малых группах и требует еще более творческого подхода. Вся группа делится на несколько подгрупп в зависимости от наличия видеокамер, имеющихся на вашем тренинге. В каждой группе должно быть не менее 4 человек. Каждый выбирает себе роль: оператора, звукорежиссера, журналиста, актера. Идея и сценарий интервью – коллективные. Время на съемку интервью не более 3-5 минут. Каждая группа придумывает персонаж героя и несколько вопросов для журналиста, дает советы и рекомендации. Совместно решают, где и как провести лучше съемку, больше всего соответствующую выбранному персонажу и теме интервью. Группы расходятся на съемки, при этом помня о времени. Фасилитатор должен следить за временем и пригласить всех обратно в комнату.

На нашем опыте проведения этого упражнения, герои преображались в механизаторов, менеджеров, иностранных туристов, местных знатоков, проявляя свои таланты в создании образа. Как правило, это упражнение проходит очень весело, динамично, участники с энтузиазмом вживаются в роли, помогают друг другу.

Как только все собираются в комнате с телевизором или компьютером, камеры подсоединяются при помощи кабелей к телевизору или компьютеру. Фасилитатор каждый раз просит проделывать подсоединение нового участника так, чтобы к концу тренинга каждый попробовал и научился правильно подсоединять кабели. Если есть проектор, очень хорошо смотреть отснятый материла на экране. Все вместе участники просматривают отснятые сцены, обсуждают и дают комментарии, используя лозунг, висящий на стене «Ошибки – это хорошо!».

Во время обсуждения фасилитатору необходимо следить, чтобы разбор ошибок и критика были конструктивными, не переходили в конфликты или обиды. Обязательно похвалите все группы с прекрасно выполненным заданием.

Продолжая обсуждение с группой по теме «Интервью», обратите внимание на следующие важные правила во время интервью:

- Убедитесь, что у вас нет языкового барьера с вашим собеседником;
- Важно добиваться обстановки доброжелательности, доверия и открытости, особенно это касается обсуждения личных тем, информации, которой не каждый готов поделиться;
- Перед тем, как начать снимать интервью, обязательно убедитесь, что ваш собеседник готов к интервью, спросив его/ее об этом;
- Желательно сидеть с вашим собеседником на одном уровне; обстановка должна быть достаточно комфортной для обоих;
- Всегда проявляйте уважение к своему собеседнику; всем своим видом показывайте, что вам интересно слушать;
- Сохраняйте зрительный контакт с вашим собеседником;
- Задавайте краткие и понятные вопросы; избегайте наводящих вопросов, предполагающих определенный ответ; избегайте также вопросов, предполагающих лишь ответы в виде «да» или «нет», «не знаю»;
- Чтобы интервью было интересным, используйте вопросы, которые начинаются со слов «Что», «Где», «Кто», «Как», «Не скажете ли вы» и так далее;
- Давайте вашему собеседнику достаточно времени для ответа;
- Следите за ходом интервью, чтобы оно шло плавно, не скачите от одного предмета к другому, сбивая с толку собеседника;
- Следите за своим состоянием, ваше излишнее напряжение может быть помехой;
- Следите также за своими движениями, помня о том, что ваша жестикуляция может отражать вашу позицию, а также может отвлекать и даже мешать;

- Всегда проверяйте звук до записи интервью, можете прослушать качество записи, сделав контрольную запись и прослушав ее через наушники, перемотав пленку назад;

- Обратите внимание на то, где расположен микрофон – не слишком ли близко или далеко? Не мешает ли шум ветра? Не слышны ли помехи из-за передвижения микрофона или соединительного шнура;

- Если микрофон находится в руках «журналиста», то следите, чтобы он не забывал поворачивать его в нужном направлении: к себе, когда задает вопрос, к собеседнику для записи ответа;

- Минимизируйте лишний шум. Это могут быть комментарии, возгласы «журналиста» в ответ на слова собеседника, шум из-за движения или передвижения предметов, шуршания бумаги в руках. Помните, что все посторонние шумы будут также записаны на пленку.

Раскадровка – учимся работать над сценарием фильма

Перед тем, как закрепить освоенный материал на практике и дать группе попробовать снять свой первый маленький фильм, необходимо рассказать и показать на практике, как делать раскадровку.

Раскадровка помогает представить будущий фильм на бумаге. Раскадровку необходимо делать каждый раз, начиная новый фильм. Все участники должны попробовать вместе с фасилитатором сделать простую раскадровку из рисунков с изображением разных сцен. Для этого понадобится лист бумаги (флип-чарт), который надо расчертить на 6 клеток – будущих кадров. В каждой клеточке помещаются рисованные сценки будущего фильма.

Рисунки в шести клеточках – это шесть ключевых кадров. Первая клеточка – это первый кадр, начало фильма, шестая клеточка – его завершающий кадр. Пронумеруйте кадры и скажите, что эта работа помогает выстроить основной сюжет будущего фильма, разработать его сценарий. Важно постараться увидеть свой будущий фильм целиком. Поэтому полезно подумать о сценах, которые лучше всего раскроют идею фильма, будут держать внимание зрителя в фокусе.

Первые вопросы, которые группа должна себе задать: о чем мы хотим рассказать зрителю в нашем фильме? Как лучше рассказать свою историю, чтобы было понятно и интересно? Какой выбрать сюжет?

В каждой клеточке необходимо символически нарисовать будущую сцену. Например, первый кадр – это общий план села, потому что группа хочет показать место, где будет разворачиваться основной сюжет фильма. Второй кадр – интервью и так далее. Важно, чтобы в каждой клеточке было указано (можно простыми картинками), кто будет снимать, кто будет режиссировать, кто отвечать за звук, кто будет брать интервью, справедливо распределяя роли так, чтобы никто не остался в стороне, каждый попробовал свои силы и возможности.

При рисовании раскадровки в первый раз фасилитатору можно помогать рисовать сценки, задавая направляющие вопросы, подталкивая группу на озвучивание своих идей и мыслей. Ведущий (фасилитатор), рисуя сценки за группу, должен проявлять осторожность, чтобы не навязать свои сюжеты, свою манеру повествования.

Группа в начале работы может вести себя очень скованно, стесняясь высказываться или испытывать трудности с предложением интересных тем или сюжетов.

Это понятно, ведь многим из них такая творческая работа не знакома, и они впервые сталкиваются с тем, что им надо придумать сюжет своего собственного документального фильма. Очень полезно привлекать к обсуждению как можно больше людей, даже из числа тех, кто присутствует рядом из любопытства, не входит в число активных участников группы, возможно, является их родственником, соседом или просто прохожим, остановившимся, заинтересовавшись процессом. А если группа большая, то можно поделить ее на две, чтобы каждая подумала над отдельными сценами или сюжетом.

Лист бумаги с рисованными сценками необходимо брать с собой на съемки и стараться следовать разработанному порядку. В то же время объясните группе, что к раскадровке нужно подходить гибко, что это не жесткий сценарий, и что изменения возможны в зависимости от обстоятельств или в целях достижения лучшего результата.

Практическая работа через игры-упражнения

Игра-упражнение «Расскажи свою историю» («Покажи и расскажи»)

Группа делится на подгруппы, в зависимости от количества имеющихся камер для выполнения упражнения. Каждая группа должна снять историю одного предмета. Истории должны быть очень короткими, вы сами можете дать каждой группе задание. Вы можете использовать любые предметы, которые можете найти под рукой. Например, одна группа может рассказать историю бутылки с водой. Другая группа – историю крема для рук. Обязательно скажите о правилах: использовать только статичные планы (без движения). Можно включить в фильм закадровый текст или музыку. Время на съемки надо дать ограниченное – не более 10 минут. Каждый кадр должен сниматься не более 30 секунд, таким образом, все видео должно быть не более 2-3 минут. После выполнения упражнения необходимо сразу собраться всем вместе и просмотреть и обсудить отснятые фильмы.

Главное, что должны понять участники – это то, что, используя различные планы, можно передать эмоции, смысл, идеи. Главное условие: игра не должна быть затруднительной для участников, не стоит ее усложнять и затягивать. Фасилитатор не должен присутствовать во время выполнения упражнения, тем более вмешиваться в процесс. Можно во время процесса делать фотографии или, если есть свободная камера, документировать работу групп, при этом, не снимая все полностью.

На просмотре видео, как обычно, придерживайтесь принципа «Ошибки – это хорошо!». Воздержитесь от критики «знатока», обучающего «новичков». Хвалите участников за их попытки, успехи и достижения. Стимулируйте участников находить свои ошибки, говорить свое мнение и предлагать возможные решения. Среди возможных ошибок может быть следующее:

Слишком сильное применение увеличения с использованием зума для съемок сверхближних (детальных) планов. Объясните, что вместо этого можно самим подойти ближе к снимаемому объекту.

Слишком долго снимался один и тот же план.

Снимали, двигаясь с камерой, отсюда «качающиеся» кадры. Объясните, что в таких случаях лучше использовать кнопку «пауза».

Упражнение «Снимаем мини-фильм»

Теперь, когда группа овладела основными навыками, самое время дать поупражняться в съемке своего коллективного фильма. Это уже не 2-3-х минутное видео, а полноценный фильм минут на 10, который, однако, должен быть снят в качестве упражнения за короткий период в зависимости от программы организации тренинга. Обычно одного дня достаточно, но если по каким-то причинам необходимо сделать дополнительные подсъемки, то можно это сделать на следующий день.

2. Съемка КВ фильма

Обсуждение идеи фильма

Перед тем, как приступить к съемкам фильма, конечно же, встанет вопрос о его теме, основной идее, примерном названии фильма. Бывает, что группа долго не может определиться с фокусом, а снимать обо всем тоже не имеет смысла, так как всегда надо думать наперед о зрителях будущего фильма, будет ли это интересно смотреть? В этой ситуации роль фасилитатора заключается в том, чтобы организовать хорошую дискуссию, в ходе которой группа высказывала бы без стеснения свои идеи и соображения. При этом надо помнить, что в любой группе найдутся люди, стесняющиеся выступать, выражать свои мысли вслух, неуверенные в себе люди. Другими проблемами, с которыми может столкнуться фасилитатор, могут быть чрезмерная активность некоторых участников, стремящихся к доминированию, неумение слушать друг друга, концентрировать внимание и анализировать.

Помня о том, что у каждого участника есть уникальные и ценные мысли, вам надо научиться стимулировать и направлять дискуссии в нужное русло. При этом можно применить различные методы в виде игр. Предлагаем ниже описание игр «Мечтания», «Думать и слушать», метод «мозгового штурма» под названием «Колесо Марголиса».

«Мечтания»

Эту игру можно проводить с группой только тогда, когда вы почувствуете, что между участниками возникло взаимное доверие, что они комфортно чувствуют себя в присутствии друг друга и в вашем присутствии в качестве фасилитатора. Игру можно выполнять до упражнения «Думать и слушать».

Для выполнения упражнения найдите такое место, чтобы никто не мешал группе. Это может быть любое спокойное место, возможно, под большим деревом или в большой комнате.

Это упражнение-игра учит смотреть на мир новыми глазами, эмпатии — способности отождествлять себя с чувствами и проблемами других людей и понимать их; развивать позитивное мышление, воображение и личное самопознание; формировать коллективное видение в сообществе, помогает в достижении консенсуса, в объединении усилий для преодоления препятствий, в планировании совместных действий силами всего сообщества.

Игра дает участникам возможность творчески пофантазировать о том, как может выглядеть их собственное представление о совершенном/идеальном мире в будущем. Участники не высказывают ничего вслух, только представляют в своем воображении.

Скажите участникам, что в своих мечтах они должны перенестись в идеальный мир, в котором нет места их каждодневным проблемам. Например, можно предложить группе представить их родное село (город, район, страну) без тех проблем, которые их волнуют сегодня.

1. Фасилитатор просит всех принять максимально удобную и расслабленную позу, желательно лежа, закрыть глаза. Объясните, что когда вы досчитаете до 10 (считать надо вслух), все должны представить, что они проснулись в недалеком будущем (через пять – десять лет).

2. Фасилитатор будет дальше «вести» группу спокойным голосом, делая паузы, давая возможность участникам представлять и фантазировать. Начните фразой «вы проснулись и оказались в своем доме, оглянитесь вокруг. Что вы видите?»

3. Дальше задавайте вопросы, касающиеся их улицы, села, или района, города, страны. Что они видят? Кого встречают? С кем разговаривают? Чем занимаются люди вокруг? Как выглядят улицы, дома, люди? Постарайтесь затронуть все аспекты: семья, работа, друзья, соседи, община, природа, культура и пр.

4. Через 15-20 минут фасилитатор вновь делает отсчет – теперь от 10 до 1. Затем говорит, чтобы все открыли глаза и сели.

5. Фасилитатор поздравляет всех «путешественников по времени» с возвращением и просит в тишине 1-2 минуты поразмышлять в тишине о своем путешествии в будущее. Если позволяет время, можно раздать карандаши и бумагу и попросить запечатлеть свои размышления в рисунке.

6. Вы можете перейти к игре «Думать и слушать», где в парах участники делятся своими впечатлениями и размышлениями, либо можно сесть в круг и попросить по желанию высказаться вслух и обсудить в группе. Во время обсуждения фасилитатор может писать на листе бумаги список общих представлений о будущем идеальном селе (районе, городе, стране), отмечая наиболее приоритетные, то есть те, о которых участники задумывались больше всего.

7. Фасилитатор может вывести участников на обсуждение различных возможных способов осуществления их мечты, прежде всего, поиск наиболее реальных, пусть даже самых незначительных шагов. Эта работа может помочь зародиться плану действий сообщества или группы по будущему фильму.

Игра «Думать и слушать»

Во время игры у каждого будет возможность и время хорошо подумать и высказать свои мысли в спокойной обстановке. До начала обсуждения договоритесь об общей теме. (В нашем случае темой обсуждения будет основная идея будущего совместного фильма).

- Группа разбивается по парам, пары расходятся и садятся лицом друг к другу, желательно не мешая другим парам. Лучше всего подойдет тихий спокойный угол в комнате.

- Фасилитатор дает по 1-2 минуте на каждого участника и следит за временем.

- Сначала говорит первый из участников в каждой паре. Его/ее партнер внимательно слушает. При этом разрешается кивать головой, сохранять зрительный контакт, но запрещается перебивать и производить хоть какой-то шум.

- Участник может говорить, размышлять вслух, или может просто просидеть молча, думая про себя.

- Фасилитатор делает предупреждение за 10 секунд до истечения установленного времени. Затем наступает очередь второго участника.

Как только время закончится и для второго участника, можно дать парам по минуте времени для того, чтобы вместе обсудить все, что они услышали друг от друга. Затем все садятся в круг, кто-то один из пары докладывает всем участникам группы высказанные идеи и размышления.

«Колесо Марголиса»

1. Фасилитатор рассаживает участников в два круга — внутренний и внешний. В каждом кругу должно быть одинаковое количество участников. Участники внутреннего и внешнего кругов сидят, повернувшись друг к другу лицом.

2. Фасилитатор заготавливает ряд вопросов (как минимум три), которые должны помочь членам группы сформировать собственное мнение о теме или направлению их будущего фильма.

3. Участники обсуждают первый вопрос по парам в течение определенного времени (не более 1-2 минут). Затем по сигналу фасилитатора участник, находящийся во внешнем круге передвигается на следующее место по часовой стрелке и обсуждает следующий вопрос, озвученный фасилитатором уже со следующим участником. Участники, сидящие во внутреннем круге, не передвигаются и обсуждают каждый вопрос с новым партнером.

4. После того, как закончится время на обсуждение всех заданных вопросов, группа садится в общий круг и идет общее обсуждение, которое должно касаться главного вопроса: выявление темы, идеи, сюжетной линии будущего фильма.

После того, как с помощью организованных дискуссий вырисуется сюжет фильма, группа работает над раскадровкой, расписывая каждую сцену фильма в шести клеточках-кадрах на листе бумаги. Для каждой сцены определяется режиссер, оператор, звукорежиссер, если есть в сцене интервью, то решают, кто будет играть роль журналиста. Свободной камерой делают подсъемки, при этом необходимо решить: Кто будет этим заниматься? Что войдет в фильм в качестве дополнительных кадров? Возможно, это будут кадры, показывающие местность, детали, которые эстетически украсят фильм. Решается вопрос о музыкальном оформлении фильма. Обычно всегда хорошо смотрится музыкальное сопровождение, исполненное человеком или группой людей, играющих на музыкальных инструментах, поющих или танцующих из числа местных жителей. Если такой возможности нет, то музыка накладывается в процессе редактирования и монтажа.

Съемка фильма и роль фасилитатора

Итак, обучение закончилось, и группа приступает к съемкам своего коллективного фильма. Группа выходит самостоятельно снимать свой собственный фильм согласно сценарию, детально расписанному во время раскадровки. Этот лист бумаги группа носит с собой, сверяя и внося корректировки в ходе работы.

Ваша роль как фасилитатора – поддерживать инициативу, дух команды, подбадривать и быть поблизости в случае затруднительных ситуаций, которые могут возникнуть с техникой или помочь разрешить спорные моменты.

Если вы, как фасилитатор, увидите, что где-то идет явное нарушение этики или других оговоренных правил работы, вы должны тактично и ненавязчиво подсказать режиссеру снимаемой сцены, как лучше организовать процесс.

Вы и ваша команда должны стремиться к тому, чтобы в процесс КВ вовлекались представители маргинализированных, уязвимых слоев, а не только те, кто и так является формальными или неформальными лидерами и активистами. Этим вы даете им возможность появиться на экране, высказать свое мнение и почувствовать, что с ними тоже считаются, прислушиваются, что они – важная часть коллектива.

Перед тем, как группа приступит к съемкам, еще раз напомните, что:

- Каждый из членов группы должен получить возможность испытать себя в различных ролях – оператора, режиссера, журналиста, звукорежиссера.
- Все вопросы обсуждаются и утверждаются коллективно.
- Голос каждого участника должен быть услышан.
- Тот, кто играет роль «режиссера», отвечающего за съемку какой-либо сцены фильма, несет ответственность за раскрытие сути и идеи сцены.
- Оператор должен добиваться качественного изображения, при этом помня следующие правила:
  - *держать камеру как можно стабильнее, пользоваться при необходимости штативом,*
  - *следить, чтобы яркий свет не был на заднем фоне, так как от этого лица и предметы затемняются,*

- *снимать интервью до конца, не передвигая камеру на предметы, на которые может показывать человек, дающий интервью или рассказывающий о чем-либо. Эти предметы или места нужно снять отдельно, а не во время интервью,*

- *не пользоваться функциями «приближения/отдаления» (зумом) во время съемок. Если необходимо снять новую сцену, лучше поставить на «паузу», найти новую сцену или картинку, а затем начать снимать.*

- Необходимо снять общие планы села, обычные ежедневные дела сельчан, чтобы показать контекст, а также сцены, которые «украсят» фильм, например, музыкальные выступления, местные природные и культурные достопримечательности. Естественные звуки природы (например, пение птиц, журчание ручья), хозяйственной деятельности (например, звуки работающей лесопилки) также могут понадобиться во время монтажа.

- Обязательно должны присутствовать кадры или фотокадры контекста интервью или темы фильма, которые придадут больше наглядности о предмете обсуждения. Например, в одном из фильмов, снятых сообществом села Тон в Иссык-Кульской области, речь шла о радужной форели, но снять ее группе не удалось. Хорошим выходом из подобных ситуаций могут быть сделанные фотографии, которые добавляются в фильм при монтаже.

Проследите также, чтобы не было совершено технических ошибок, которые могут нарушить процесс запланированных съемок. К ним относится следующее:

- Не были заряжены батареи видеокамер. Севшие батареи могут остановить процесс, и съемки придется переносить на следующий день или еще на более поздний срок;

- Видеокассеты не были готовы и не были вставлены в видеокамеру до начала съемок;

- Не хватило видеокассеты на съемки, а запасной кассеты не взяли;

- Камера во время съемок и, особенно, во время открывания для того, чтобы вставить новую кассету, подвергается воздействию пыли, ветра, дождя, солнечного света, что может привести к ее повреждению;

- Перематывая пленку на камере назад для просмотра отснятого кадра, забыли промотать и поставить ее обратно на конец записи, что привело к потере записи, так как поверх нее записались новые кадры;

- Во время интервью случайно выключился микрофон, так как была задета кнопка включения/отключения на микрофоне. Чтобы такого не произошло, можно кнопку заклеивать кусочком скотча;

- Микрофон на длинной штанге или установленный сверху на камере направленный микрофон попали в кадр во время съемок;

- Ветер и другие посторонние шумы искажают звук. Если нет специального поролона, то можно в таких ситуациях сделать дополнительную защиту, натянув на микрофон носок;

- Сцены или интервью сняты очень коротко – короче 10 секунд, что недостаточно для редактирования. Убедитесь, что каждая запись ведется более 10 секунд.

- Не ведется учет записанных кассет. Сразу после окончания пленки на кассете, надо наклеить на нее наклейку с указанием номера кассеты, места, даты и времени съемок. Надписи на футляре и на наклейке должны быть одинаковы. На футляре кассеты можно делать более подробные пометки о содержании записей.

Фасилитатор должен следить за динамикой группы, не допуская ситуации, когда особо увлеченные и чрезмерно активные участники «узурпируют» весь процесс съемок, не давая возможности справедливого участия каждому.

Таким образом, фасилитатор и его команда уступают контроль над процессом и не принимают участие в съемках фильма, особенно на начальном этапе. Этим дается понять, что коллективное видео в корне отличается от обычного съемочного процесса. Когда среди коллектива приходит понимание, что все являются членами одной команды, тогда уже группа нормально воспримет то, что кто-либо из фасилитаторов берет камеру, чтобы снять процесс работы, сделать свои подсъемки, которые могут войти как дополнительные кадры в фильм, или могут быть использованы как приложение к отчетам.

3. Монтаж и редактирование фильма

Редактирование является трудоемким занятием, особенно при отсутствии практического опыта, поэтому организации имеет смысл инвестировать средства в приобретение отдельного компьютера, который будет использоваться исключительно для этих целей. Хорошо, если вы можете позволить приобретение ноутбука, так как его транспортабельность позволяет редакторам работать на дому и на выезде (при необходимости). Ноутбук можно брать в поездку, давая участникам съемок возможность поработать над монтажом или редактированием своего фильма.
Итак, напоминаем, что для монтажа и редактирования фильма потребуется настольный компьютер или ноутбук. Ниже приводятся требуемые спецификации для компьютера.

- Процессор: Intel Core i3 и выше.
- ОЗУ: 4 Гб и больше.
- Жесткий диск: 320 Гб и больше.
- Интерфейс (IEEE 1394 – “FireWire”) на материнской плате или плате расширения.
- Кабели IEEE 139) 2x14 pin до 6 pin и 1x6 pin до 6pin.
- Видеокарта: объем графической памяти - от 512 Мб, разрядность шины памяти – от 128 бит. Немаловажную роль играет поколение видеочипа, производитель, а также версия продукта, так как существуют различные модификации одной модели.
- Блок питания известного вендора, 400 ватт и выше.
- Операционная система: Windows XP, 7

Обратите внимание, что лучше всего проводить монтаж, сохранив все оригинальные записи на отдельном жестком диске, для этого, возможно, придется приобрести внешний жесткий диск.

Если вы хотите ознакомить вашу группу с основами монтажа и редактирования фильмов во время проведения тренинга, то желательно иметь не один, а два или три комплекта монтажного оборудования. Это позволит вам делить группу на подгруппы для удобства работы – чем меньше группа (3-5 человек), тем больше шансов у участников самостоятельно попрактиковаться в монтаже.

Объясните группе, что монтаж придает фильму особый ритм и помогает создать атмосферу. Лев Кулешов, один из пионеров советского и мирового киноискусства, в 1917 году написал о монтаже: «Для того чтобы сделать картину, режиссер должен скомпоновать отдельные снятые куски, беспорядочные и несвязные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмической последовательности, также, как ребенок составляет из отдельных, разбросанных кубиков с буквами целое слово или фразу».

Раньше, когда снимали на кинопленку, и еще не было компьютеров, процесс монтажа происходил вручную: монтажер с применением монтажного стола под руководством кинорежиссера резал пленку в нужных местах, а затем склеивал фрагменты в выбранной режиссером последовательности. С появлением компьютерных программ для монтажа, принцип «нарезки» и «склеивания» отдельных кадров в нужной последовательности сохраняется.

Если фасилитатор не обладает техническими навыками работы в монтажных программах, можно пригласить профессионала, чтобы он дал свои советы по основам монтажа и редактирования видеофильма. При этом надо следить, чтобы он (или она) уделяли достаточно времени каждому участнику, показывая на практике, как «режутся» кадры, «склеиваются», переставляются в нужное место, как накладывается звук, как можно добавить эффекты смены кадров, вставлять субтитры и титры. При этом он/она не должны загружать участников техническими терминами, стараться говорить и обучать в простой доступной форме.

Даже если участники не смогут за короткое время усвоить все необходимые технические навыки и знания, они должны понять главное – что с помощью монтажа видеофильм становится законченным продуктом, который будет хорошо смотреться на экране. Также они должны понять, что с помощью монтажа можно делать различные манипуляции звуковыми и визуальными образами.

Поэтому те, кто делают монтаж и редактирование несут ответственность за правдивое донесение послания зрителям от имени коллектива людей, создававших фильм.

Процесс монтажа фильма требует внимания, терпения и творческого подхода. С непривычки подолгу сидеть у монитора компьютера участники могут быстро утомиться. Поэтому будет полезно прервать занятие и совершить пешую прогулку по окрестности, подышать свежим воздухом.

Конечно же, прежде чем начать монтаж, группа должна просмотреть весь отснятый материал, отобрать самые важные сцены, самые удачные интервью, принять решение об исключении тех сцен, которые не получились или не представляют большой ценности для фильма. При этом группа опять возвращается к раскадровке – рисованным сценам на бумаге и коллективно решает, какие кадры более всего подходят для фильма. Отобранные сцены удобно предварительно расположить в линию на листе бумаги в виде цветных стикеров, где кратко изложен сюжет, например, общий вид села, интервью с главой айылного кенеша, поющая группа детей, подсъемки в виде проходящего стада коров, кадры, показывающие процесс съемок (люди, работающие с камерами), фотографии и т.д. Под этой линией стикеров, показывающих визуальный ряд можно расположить другую линию, обозначающую звуковой ряд. Например, под определенными стикерами-кадрами накладывается звучание песни в исполнении детей, звуки поющих птиц, звук работающей лесопилки, мелодия и так далее.

При этом надо помнить, что сцены и сюжеты, отобранные для монтажа фильма, должны быть не только качественными, но должны, в первую очередь, отвечать идее фильма, его сюжетной линии. Поэтому всегда важно держать в голове ответы на следующие вопросы:

- Что это будет за фильм? Кто его главные герои?
- Кто его будет смотреть? Для кого снят фильм?
- Что вы пытаетесь сказать этим фильмом?
- Какие чувства героев вы хотите передать (печаль, радость, заботы, чаяния, достижения и нужды, свершения и проблемы)?
- Хотят ли герои фильма, чтобы остальные люди почувствовали побуждение к действию и изменению ситуации?

В случае, если монтаж готового фильма осуществляется при помощи профессионала из числа членов команды фасилитаторов, необходимо обязательное присутствие и активное вовлечение в процесс работы кого-то из группы создателей фильма от начала редактирования до получения финального варианта фильма. Не все из членов группы будут иметь возможность присутствовать при монтаже в силу своей занятости, но присутствие одного или двух людей от группы будет достаточно для того, чтобы быть уверенным, что фильм редактируется под контролем его авторов.

Желательно не создавать негативный фильм или заканчивать на негативной ноте. Расстановка ключевых акцентов во время монтажа, определение динамики фильма, включение музыки, песен и танцев будет задавать фильму свою особенность и неповторимость.

Важно не забыть указать в титрах имена всех людей, вовлеченных в КВ проект, всех тех, кто давал интервью, исполнял песни или играл на музыкальных инструментах.

После монтирования кадров обязательно надо организовать заключительный просмотр совместно с членами группы для учета их мнений и получения одобрения. Во время обсуждения необходимо определить, кто будет считаться владельцем всех отснятых видеоматериалов, где будут храниться видеокассеты, обсудить, кому, где и когда можно будет показывать готовый фильм.

4. Общественный просмотр готового КВ фильма

Общественный просмотр готового фильма – это обязательный и важный этап в реализации КВ проекта. Исходя из целей и задач, которые ставились перед началом реализации КВ проекта, группа решает, где, когда и кому показывать готовый фильм.

После того, как окончательный вариант фильма готов и утвержден коллективом, принимавшим участие в съемках, фильм передается членам группы. Фасилитатор ясно дает понять, что авторство фильма – коллективное, и что все права на фильм принадлежат самому сообществу. Само сообщество решает, где и кому демонстрировать свой фильм.

Опыт работы Таалим-Форума с местными сельскими сообществами показывает, что фильмы, снимаемые в селах, в первую очередь, интересны для самих сельчан.

Жителям не просто интересно увидеть себя и своих соседей или родственников на экране. Глядя на свое село, его проблемы и жизнь со стороны, сердца и души зрителей наполняются разными чувствами. Конечно, в первую очередь, зрителей наполняют положительные эмоции и радость, гордость за свою родную землю. А когда на экране они видят проблему села, о которой они знали, но продолжали годами с этим жить, не замечая, то увиденное в фильме заставляет задуматься о переменах, изменении ситуации к лучшему.

Фильмы, рассказывающие об успешных делах и начинаниях, показанные в других сообществах, вдохновляют жителей других сообществ на собственные действия, так как проблемы сел во многом схожи.

Показ фильмов среди сельских сообществ (собственного или соседних сел) можно назвать горизонтальными путями коммуникаций, через которые идет обмен информацией, приобретение опыта и получение позитивного заряда.

Если же фильм говорит о неразрешенной проблеме, и его создатели хотят информировать об этой проблеме, не только сообщая своему и соседним сообществам (горизонтальный уровень), но также привлечь внимание лиц из властных структур, чиновников или депутатов, имеющих возможность и полномочия как-то повлиять не разрешение проблемы. Здесь речь идет уже о вертикальных путях коммуникации. В таких случаях группа создателей фильма продумывает о путях демонстрации своего фильма для представителей власти и лиц, принимающих решения.

Организовывая общественный просмотр, необходимо убедиться, что объявление о предстоящем просмотре фильма дошло до всех приглашаемых людей, оборудование (телевизор или компьютер с проектором, экран) и место подготовлено, чтобы принять необходимое количество людей. Обязательным условием является активное обсуждение просмотренного фильма и поставленной в нем проблемы.

Можно заранее подготовить копии фильмов на дисках, чтобы распространить их среди членов сообщества, передать в другие сообщества или органы местного самоуправления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методика, описанная в этой книге, позволяет фасилитаторам научить людей, заинтересованных в реализации КВ проектов, уверенно использовать видеокамеру, брать интервью и снимать короткие фильмы на актуальные местные темы. Практика показывает, что даже неотредактированные записи могут с интересом просматриваться зрителями, в особенности самими местными жителями, членами соседних общин, общественными лидерами, знакомыми с местным контекстом. Такие зрители менее заботятся о качестве изображения, а скорее заинтересованы в содержании. Фактор новизны, возбуждение, связанное с просмотром по своей природе совершенно новых фильмов на экране, которые отражают местные реалии, превращают просмотр в увлекательное занятие.

КВ позволяет всем оказаться на одном уровне. В процессе овладения навыками и новыми знаниями все участники начинают ощущать, что иерархические отношения вдруг пропадают. Этому способствует то, что идет постоянная смена ролями, каждый пробует себя в роли оператора, актера, режиссера и журналиста, а с этим постоянно меняется динамика отношений. Отснятый материал становится по настоящему коллективным результатом, и в этом качестве он требует совместной ответственности и совместного контроля. Почувствовав себя в уязвимом положении актера, стоящего перед камерой, человек развивает повышенное чувство деликатности при использовании камеры для съемки других людей. С повышением личной уверенности в своих силах и взаимного доверия между членами группы, меняются их восприятия и отношения к различным ситуациям. То, что ранее казалось невозможным, становится вдруг вполне возможным. Ощущение своих сил, прав и возможностей, может позволить членам группы инициировать действия, например, по улучшению качества жизни на своей улице, в своем квартале, селе, общине. Поэтому КВ служит катализатором практических действий по улучшению и изменению существующей ситуации.

Передавая в руки членов местного сообщества контроль над процессом съемок фильма, мы, тем самым, подталкиваем членов групп сообществ к более активному и полноценному контролю над собственной жизнью и над собственной средой обитания. Мы стараемся выступать в качестве катализаторов и пропагандистов перемен.

Работая с сообществом, обучая группы людей создавать свои фильмы, фасилитаторы меняют отношение к ситуации, которая воспринимается как неразрешимая проблема. Участники КВ проекта повышают свою самооценку, усиливают собственный потенциал, получают возможность

по-новому взглянуть на свою ситуацию, пытаются найти решение проблемам в виде простых и незатратных инициатив, которые, в конечном итоге, помогут повысить качество жизни. Надо помнить, что многие идеи и необходимые «ноу-хау» находятся в самом сообществе, а не за его пределами. КВ представляет лишь один из способов пролить свет на эти идеи.

По мнению Инсайт Шеар КВ можно использовать как инструмент документирования опыта, нужд и надежд местного населения; будучи катализатором позитивных изменений, КВ может выявить самые сильные стороны местного сообщества, их знания и практические навыки, а также стимулировать развитие творчества, как среди членов местного сообщества, так и за его пределами. При успешном применении именно эта методика может ярким и доступным языком представить взгляд «изнутри» для зрителей на любом уровне.

Мы считаем, что процесс КВ может многое дать развитию истинной общинной кооперации, может помочь в строительстве устойчивого и справедливого социального мира. Опыт показывает, что процесс КВ может привести к впечатляющим изменениям на уровне местного сообщества, вдохновить на позитивные социальные действия, принести единство и кооперацию в места, где ранее царили чувство маргинализации и безнадежности. На нашем опыте, мы увидели, что через общение, обсуждение приходит понимание. А это уже основы для дальнейших шагов.

Каждый из нас несет ответственность за будущее планеты – нашего дома. Развивая общинную демократию, кооперацию и самоуправление, продвигая альтернативные модели развития, мы помогаем обеспечить устойчивость, предоставление равных возможностей и поддержание мира.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

КВ	Коллективное видео
МСУ	Органы местного самоуправления
НПО	Неправительственная организация

ГЛОССАРИЙ – СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Коллективное видео	Документальный видеофильм, произведенный в результате коллективной работы группы людей; процесс, главной движущей силой и главными действующими лицами которого являются группы людей, местные жители или целые местные сообщества. Вместе они снимают фильм, снимаются сами, по возможности, участвуют в монтаже и редактировании.
КВ техника/ методика	Набор техник и инструментов, применяемый при работе с группой людей или сообществом с использованием видеооборудования с целью создания коллективного видеофильма. Включает использование игр, практических упражнений, рисованных картинок, презентаций и немного теории.
КВ проект	Включает в себя все мероприятия, от постановки целей и задач проекта, мобилизации активной части группы сообщества, организации встреч, обучения, съемок, монтажа и редактирования фильма до организации общественного просмотра фильма и мониторинга изменений и оценки оказанного проектом воздействия. Примерные цели КВ проекта: мобилизация сообщества на решение местной социальной проблемы, например улучшение места проживания; привлечение внимания общественности к своим проблемам/достижениям или другим вопросам; лоббирование проекта и др.

Фасилитатор	Лицо, управляющее процессом обсуждения, вовлекающее участников и направляющее работу группу по нужному руслу, не подавляя и не доминируя над группой.
Панорамный (общий) план	Помогают зрителю получить представление о месте, где снят фильм или его эпизоды. Могут быть: пейзажи, общие виды села, природные ландшафты, архитектура зданий
Средний план	Используется для отображения главных действий и построения сюжетной линии фильма. Различают два средних плана: Первый средний план – когда человек показан примерно, по грудь или по пояс, второй средний план – когда человек показан с ногами, но выше колен.
Крупный план	Служит для показа различных характеристик объекта – например, лица героя, главная часть комнаты или пейзажа и т. д. Такой масштаб изображения можно применять при съемке интервью.
Детальный (сверхкрупный план)	Акцент на какой-либо важной детали: выразительные глаза героя фильма, выражающие радость или печаль, его руки, деталь одежды или природы. Они придают эмоциональную окраску и позволяют полнее раскрыть идею фильма.
Подсъемка	Помимо съемок, отображающих главные действия и строящих сюжетную линию фильма, делаются подсъемки, которые используются как дополнения, украшения, привязка к месту, создание настроения.
Раскадровка	Сценарий фильма в картинках – шести кадрах. Обычно рисуется на листе бумаги, расчерченном на шесть клеточек.

Об опыте проведения тренинга по подготовке фасилитаторов КВ общественным фондом таалим-форум

В октябре 2010 года ОФ Таалим-Форум организовал второй тренинг по подготовке фасилитаторов КВ под названием «Усиление потенциала местных сообществ через использование коллективного видео». Тренинг был организован с участием компании InsightShare в рамках проекта «Продвижение биокультурных знаний через воссоединение с местностью», реализованного ОФ Таалим-Форум при поддержке Фонда Кристенсен.

ФОНД КРИСТЕНСЕН, спонсор проектов ОФ Таалим-Форум с 2007 года, является частным международным благотворительным фондом. Фонд был основан в 1957 году в Калифорнии (США). Миссия Фонда основана на вере в то, что биологическое и культурное разнообразие на нашей земле имеет мощный потенциал для поддержки устойчивости развития мира, стоящего перед лицом изменений и неопределенности. Усилия Фонда Кристенсен направлены на «биокультурную» сферу, представляющую собой сложное сплетение людей со своим местом проживания и культурой. Фонд Кристенсен выявляет и поддерживает адаптационные способности таких сплетений, стремится сохранить биологически разнообразный мир, традиционные уклады жизни, подчеркивая их красоту, богатство и жизнеспособность. Для выполнения этой задачи Фонд Кристенсен работает в пяти регионах мира, обладающих потенциалом противостоять и возрождаться от разрушительных процессов глобализации.

КОМПАНИЯ InsightShare (ИнсайтШеар) – англо-французская компания, основной деятельностью которой является разработка и продвижение методики коллективного видео. КВ рассматривается ими в качестве действенного инструмента для активизации местных сообществ, а также в качестве эффективной меры воздействия на лиц, от которых зависит принятие решений. Руководители компании – Крис и Ник Ланч обладают большим опытом реализации проектов по использованию методологии КВ, работы с НПО, исследовательскими институтами и правительственными организациями в Центральной Азии, Африке, Китае, Юго-Восточной Азии и Великобритании. ИнсайтШеар привлекает внимание к нуждам и заботам ущемленных слоев населения. Компания пытается налаживать мосты понимания и сотрудничества между политиками и руководителями и простыми людьми из глубинки. По мнению ИнсайтШеар, только те, кто живет реальной жизнью, могут в полной мере осознавать все препятствия и возможности жизни, и только их можно назвать настоящими экспертами.

В роли тренера InsightShare прислал в Кыргызстан опытного фасилитатора Изабелл Лемар. Получив степень специалиста по коммуникациям в Университете Конкордия в Канаде, она специализировалась в области кино, затем получила степень магистра в области окружающей среды и устойчивого развития в Университетском колледже Лондона в Великобритании. После нескольких лет работы в индустрии авторского кино в Монреале, Изабелл решила перенаправить свою карьеру в область вопросов развития и проработала два года в Руанде. Затем работала по проблемам изменения климата в институте Окружающей среды и развития, кинорежиссером в сфере авторского кино и фасилитатором Коллективного Видео. Всего по разным проектам Изабелл проработала в двадцати странах.

Для участия в тренинге было отобрано 8 человек, представляющих различные общественные организации, лидеры сельских сообществ из Иссык-Кульской, Нарынской и Ошской областей. Кроме участников новые координаторы ОФ Таалим-Форум также смогли усилить свои знания и навыки по фасилитации КВ проектов.

В обращении к участникам тренинга будущих тренеров/фасилитаторов КВ говорилось:

«Кыргызстан проходит через неспокойное время, сопровождающееся социальными и экономическими проблемами. Сельские сообщества продолжают оставаться наиболее уязвимыми и маргинализированными. Лишенные доступа к информации, знаниям и технологиям, многие сельские сообщества имеют мало возможностей для улучшения своей жизни.
В то же время сельская местность обладает множеством навыков и знаний, которые помогают им выживать и выдерживать испытания, суровые природные и климатические условия, включая высокогорье, не имеют развитой инфраструктуры. Жители сел занимаются животноводством, работают в полях, выращивают сады, почитают пожилых людей, воспитывают детей, сохраняя и передавая новым поколениям мудрые традиции».

Интенсивный недельный тренинг был организован в селе Калмак-Ашу в Чон-Кеминском районе Чуйской области. Занятия были построены на основе интерактивных игр и упражнений. В ходе тренинга участники разделились на три группы и работали с тремя близлежащими сообществами: сел Тарсу, Карол-Добо и Калмак-Ашу. В результате было создано три фильма, которые были смонтированы и показаны жителям этих сел. Одна группа, работавшая в селе Тарсу, помогла местным школьникам и жителям села создать свой фильм, рассказывающий о талантах школьни-

ков. Фильм так и назывался: «Наша талантливая школа». Вторая группа, работавшая с жителями села Карол-Добо, мобилизовала местных жителей показать в своем фильме разные стороны жизни села – как жители принимают туристов в гостевом доме, как работает установленная в селе биогазовая установка, поднимается проблема отсутствия клуба в селе. Молодежь села Калмак-Ашу при помощи третьей группы участников показала жизнь жителей села, которые занимаются выращиванием картофеля, и то, как выпавший неожиданно рано снег заставил жителей «спасать» собранный урожай от заморозка.

Все фильмы были смонтированы участниками тренинга, обучившимся основам монтажа и редактирования. Затем был организован общественный просмотр готовых фильмов в каждом селе. Зрители с большим воодушевлением смотрели фильмы о себе, своем селе. Просмотр фильмов побудил жителей к обсуждению вопросов своих ежедневных и насущных проблем. Так, жители села Калмак-Ашу подняли вопрос о плохих дорогах в селе и решили весной мобилизоваться для улучшения ситуации. А школьники и учителя села Тарсу были горды своими талантливыми детьми, а также рассказали о том, что в школе никогда не работали профессиональные учителя музыки и хореографии. Все концертные номера и костюмы создаются при помощи учителей-энтузиастов и самих школьников.

В результате тренинга при помощи Изабелл Лемар были подготовлены фасилитаторы КВ, которые овладели всеми необходимыми навыками, попробовали себя в роли фасилитаторов на практике.

Участники тренинга также смогли подумать и поделиться своими планами о возможных КВ проектах, которые они смогли бы реализовать в ближайшем будущем в своих сообществах.

Часть некоторых планов была реализована в следующем году. Так, участник тренинга из села Боконбаево Бакыт Чойтонбаев, являющийся лидером местного сообщества, организовал тренинг с молодежью села. Обучившись навыкам КВ, молодые жители села сняли фильм, где показали проблему загрязнения Иссык-Кульской зоны. На встречах и обсуждениях говорилось о том, что нужно сделать, чтобы развивать туризм в их местности. В селе Кара-Кунгей Кочкорского района участник тренинга директор местной школы Замир Алдаяров смог мобилизовать школьников для съемок фильма о своем селе. В фильме говорится, что современная молодежь мало знает о своем знаменитом земляке – манасчы Сагынбае Орозбакове, а также поднимается вопрос о плохом состоянии дорог в селе.

Организаторы тренинга – ОФ Таалим-Форум и InsightShare надеются, что участники тренинга в дальнейшем смогут реализовать еще больше КВ проектов, будут использовать КВ для решения различных социальных вопросов, улучшения жизни в местных сообществах, развития творческого и лидерского потенциала разных групп людей.

Описание игр

Игры-разминки повышают тонус и динамику работы группы. Игры-разминки и игры на повышение концентрации внимания можно использовать в любой момент во время тренингов. Как только вы замечаете, что энергетика группы падает и требуется «подзарядка батареек», или вы видите, что материал усваивается тяжело, внимание группы рассеяно, примените одну из таких игр. Ниже мы приводим описание игр, использовавшихся фасилитаторами InsightShare и Таалим-Форумом во время своих тренингов.

Игры-разминки

«Зомби»
Группа рассеивается по помещению или по площадке на улице. Ведущий начинает игру первым, объявив, что он – зомби, что он будет выбирать себе жертву и может схватить любого. Как только схватит свою намеченную жертву, тот становится зомби, а бывший зомби «расколдовывается». Но если жертва успевает назвать имя другого участника до того, как к нему прикоснулся зомби, то зомби меняет направление и движется к тому, чье имя назвали. Начиная игру, вы должны проявить артистичность, делать злобное лицо, показывать устрашающие движения, можете страшно и громко рычать. Игра должна проходить весело и динамично. Проведенная в начале тренинга, игра служит не только хорошим «энерджайзером», но и позволяет участникам запомнить имена остальных членов группы, особенно тех, с кем они не были хорошо знакомы до тренинга.

«Пиала с водой»
Группа должна выйти на улицу или находиться в достаточно просторном помещении. Группа поровну делится на 2 линии, стоящей напротив друг друга. У участников одного ряда в руках пиала, наполненная водой почти до краев. По команде ведущего «начали» участники с пиалами двигаются навстречу своей паре, передают напарнику пиалу. Тот движется вперед и занимает место напротив.

Ведущий отмечает, какая пара закончила первой, какая – последней, а затем проверяет уровень воды в пиале. Выигрывает пара, которая расплескала меньше воды и закончила упражнение быстрее.
Суть игры – научиться двигаться как можно ровнее и плавно, эти качества пригодятся во время работы с камерой. Подскажите, что чуть согнутые колени во время движения могут придать движениям больше плавности. Можно посоветовать участникам каждый раз при работе с камерой представлять, что в их руках пиала, наполненная водой до краев, которую надо постараться не пролить.

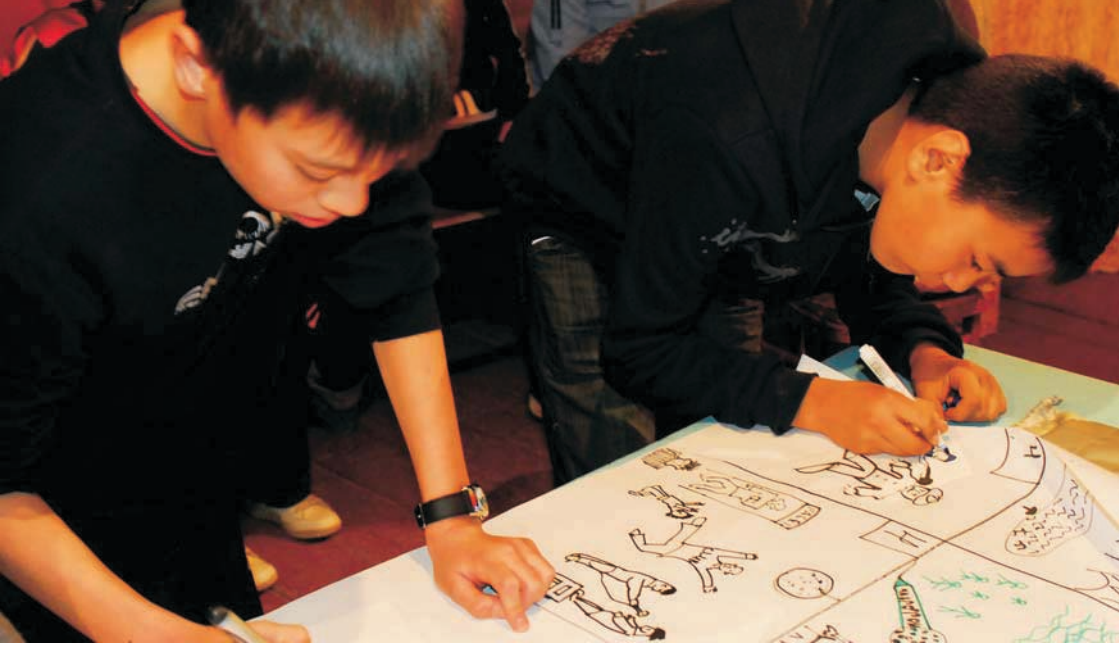
Игра на концентрацию внимания

«Дождь»
Все участники встают в круг. Суть игры – предельная концентрация внимания. Каждый участник повторяет движение ведущего, но начинать только тогда, когда до него доходит очередь, поэтому он должен следить за своим соседом справа. Ведущий начинает «дождь» с щелчков пальцами одной руки, его сосед по часовой стрелке начинает делать то же самое. Заметив это, его сосед присоединяется, и так по кругу, дойдя до ведущего. Ведущий присоединяет щелчки второй рукой, его сосед повторяет, идет волна движения по кругу. Доходит до ведущего, который одной ладонью начинает хлопки по колену. Идет опять волна по кругу, дойдя до ведущего. В этот раз ведущий присоединяет вторую руку и хлопает ею по другому колену. Все повторяется по кругу, дойдя до ведущего, который начинает топать ногами. Все по кругу присоединяются к этому движению. Шум нарастает до предела. Дойдя до ведущего, шум начинает утихать, т.к. ведущий сначала перестает топать ногами, лишь похлопывая по ногам, затем прекращает похлопывания, перейдя на щелчки пальцами, затем щелкает пальцами одной руки, затем прекращает и это. Наступает тишина. «Дождь» прошел и закончился. Эта игра не только концентрирует внимание, но также учит работать в команде, чувствовать друг друга.

••• ГАЛЕРЕЯ

Panasonic

EMPORIO
ARMANI



RODE
Canon
HV30
HDV

Panasonic
3CCD
500x

18 OKT.
19 OKT.
20 OKT.
21 OKT.
22 OKT.
23 OKT
24 OKT.
25
26 OKT.
27 OKT

••• ГАЛЕРЕЯ